Roland Digital Piano

F-140R

English

Owner's Manual

Deutsch

Bedienungsanleitung

Français

Mode d'emploi

Italiano

Manuale dell'utente

Español

Manual del usuario

Português

Manual do proprietário

Nederlands

Gebruikershandleiding

Provision of Bluetooth functionality

Please be aware that depending on the country in which you purchased the unit, **Bluetooth** functionality might not be included.

If **Bluetooth** functionality is included

Roland Digital Piano

F-140R

Manual do Proprietário

English
Deutsch
Français
Italiano
Español
Português
Nederlands

Sumário

Guia de Operação 2
- Tocar 2
- Reproduzir músicas 4
- Usar acompanhamento automático (ritmo) que corresponde a seus acordes 5
- Gravar performances 6
- Reproduzir músicas de um pen drive USB (vendido separadamente) 7

Descrições do painel 8
- Painel frontal 8
- Conexões do painel traseiro 9
- Painel inferior (conectar fones de ouvido ou memória) 9

Antes de tocar 10
- Abrir/fechar o tampo 10
- Ligar/desligar o equipamento 10
- Configurar a afinação de referência 10

Vários ajustes (Modo Function) 11
- Operações básicas no modo Function 11
  - Ajuste da sensibilidade do teclado (Key Touch) 11
  - Alterar a maneira como o som é ouvido (modo Twin Piano) 11
  - Dividir o teclado para performance de duas pessoas (Twin Piano) 11
  - Especificar o que Transpose afetará (modo Transpose) 11
  - Transpor o teclado ou música (Transpose) 11
  - Aplicar um efeito Headphones 3D Ambience ao som do piano (Headphones 3D Ambience) 11
  - Igualar a afinação com outros instrumentos (Master Tuning) 11
  - Alterar o método de afinação (Stretch Tuning) 12
  - Alterar o funcionamento dos pedais 12
  - Especificar o comportamento da parte do baixo (Leading Bass) 12
  - Reconhecimento de acordes quando Split está ligado 12
  - Prevenir notas duplas quando conectado a um sequenciador (Local Control) 12
  - Copiar uma música (Copy Song) 12
  - Função **Bluetooth** 12
  - Troca **Bluetooth** para virada de página/MIDI 12
  - Atribuição do pedal para virada de página **Bluetooth** 12
  - Desligar o equipamento automaticamente após um período de tempo (Auto Off) 13
  - Salvar os ajustes (Memory Backup) 13

Restauração dos Ajustes de Fábrica (Factory Reset) 13

Especificando o Volume Máximo (Limite de Volume) 13

Uso da função Bluetooth® 14
- Veja o que você pode fazer 14
- Uso do pedal para virar as páginas em um aplicativo de partitura musical 14
  - Conexão a um dispositivo móvel já pareado 14
  - Alteração das teclas de operação da função de virar páginas 14
- Transferência de dados MIDI 15
- Problemas com a função **Bluetooth** 15

Solução de problemas 16

Lista de mensagens 17

USO SEGURO DA UNIDADE 18

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES 18

Especificações principais Roland F-140R: Piano Digital

Teclado	88 teclas (Teclado Padrão PHA-4: com Escapement e Ivory Feel)
Gerador de som	Som de piano: Som de piano SuperNATURAL Formato MIDI: Compatível com GM2/GS/XGlite
Bluetooth	MIDI, Turning music sheet: **Bluetooth** Ver 4.0
Fonte de alimentação	Adaptador CA
Consumo de energia	9 W (3 W–22 W) 9 W: Consumo médio de energia quando o piano é tocado com volume na posição central 3 W: Consumo de energia imediatamente após ligar; nada sendo tocado 22 W: Consumo de potência nominal

Dimensões (com o tampo fechado)	1.361 (L) x 305 (P) x 778 (A) mm
Peso	34,8 kg
Acessórios	Manual do proprietário, folheto "USO SEGURO DA UNIDADE", adaptador CA, cabo de força (para conectar o adaptador CA)
Opções (Vendido separadamente)	Pen drive USB (*1), adaptador sem fio USB (WNA1100-RL) (*1) *1: Use o pen drive USB e o adaptador sem fio USB vendidos pela Roland. Não podemos garantir a operação se outros produtos forem utilizados.

* Com a finalidade de aprimorar o produto, as especificações e/ou a aparência desta unidade estão sujeitas a mudanças sem aviso prévio.

Antes de usar esta unidade, leia com atenção as seções chamadas "USO SEGURO DA UNIDADE" e "OBSERVAÇÕES IMPORTANTES" (folheto "USO SEGURO DA UNIDADE" e Manual do Proprietário p. 18). Estas seções oferecem informações importantes sobre o uso correto da unidade. Além disso, para ter uma boa compreensão de todos os recursos da sua nova unidade, leia o Manual do Proprietário inteiro. Este manual deverá ser guardado em local de fácil acesso para consultas futuras.

Copyright © 2015 ROLAND CORPORATION

Ⓜ Os ajustes para itens com este ícone são salvos por Memory Backup (p. 11).

Tocar

Selecionar sons (botões [Piano] [Other])

Este piano digital permite aproveitar a reprodução de uma variedade de sons de piano (sons) e outros tipos de sons.

Você pode selecionar um som e ajustar o som.

Selecionar um som de piano	Pressione o botão [Piano].
Selecionar outros sons	Pressione o botão [Other].
Selecionar vários sons	Pressione o botão [Piano] ou [Other] e pressione os botões [-] [+].
Ajustar a amplitude do som (Ambiência) Ⓜ	Mantenha pressionado o botão [Piano] e pressione os botões [-] [+]. * Se você estiver usando fones de ouvido e o efeito Headphones 3D Ambience (p. 11) estiver "On" (ligado), isso permitirá que você ajuste a profundidade do efeito Headphones 3D Ambience.
Ajustar o brilho do som (Brilho) Ⓜ	Mantenha pressionado o botão [Other] e pressione os botões [-] [+].

Botão [Piano]

Display	Explicação
1	Concert Piano O som de um esplêndido piano de cauda de concerto. Este som de piano tem nossa maior recomendação e pode ser usado para qualquer estilo de música.
2	Ballade Piano Um som suave de piano de cauda, recomendado para músicas tranquilas.

Display	Explicação
3	Bright Piano Um som brilhante de piano de cauda, recomendado quando você quer que o piano se destaque no conjunto.
4	Magical Piano Um som charmoso que alterna camadas de sinos sintetizados com concerto.
5	Piano+Strings Camadas de cordas com piano de concerto.
6	Piano+Pad Uma camada de pad com piano de concerto.
7	Piano+Choir Uma camada de coral com piano de concerto.
8	Rock Piano Um som de piano robusto, recomendado para boogie-woogie.
9	Ragtime Piano Um som de piano vertical, recomendado para tocar ragtime.
10	Harpsichord Um tipo de instrumento de teclado amplamente usado em música barroca, produzindo um som delicado.
11	Coupled 8+4 O som de camadas de cravo com o som de uma oitava superior.

Reproduzir sons diferentes com as mãos direita e esquerda (botão [Split])

Você pode reproduzir sons diferentes nos lados esquerdo e direito do teclado, divididos em uma determinada tecla.

Este recurso é chamado "Split Play", e a tecla na qual o teclado é dividido é chamada de "Split Point".

Ligar o recurso de divisão	Pressione o botão [Split] até acender.
Alterar o ponto de divisão do teclado Ⓜ	Mantenha pressionado o botão [Split] e pressione a tecla no ponto de divisão desejado.
Alterar o som da mão direita	O mesmo que "Selecionar sons".
Alterar o som da mão esquerda	Mantenha pressionado o botão [Split] e use as etapas descritas em "Selecionar sons".

Faixa em que você pode especificar o ponto de divisão
B1
B6
Som da mão esquerda
Som da mão direita
Ponto de divisão quando o equipamento é ligado: F#3

* O ponto de divisão é a nota mais alta do som da mão esquerda.

Display (exemplo)	Afinação
F#3	F♯3
A_4	A♭4
C 4	C4

NOTA

Ajustes separados e independentes para Split podem ser feitos no modo Song (p. 4) e no modo Rhythm (p. 5).

Sobrepor dois sons (Dual Play)

Você pode tocar dois sons simultaneamente de cada nota do teclado. Este recurso é chamado de "Dual Play".

Ligar o Dual	Mantenha pressionado o botão [Piano] e pressione o botão [Other].
Desligar o Dual	Pressione o [Piano] ou o botão [Other].
Selecionar sons	Selecione sons para o botão [Piano] e o botão [Other] antes de ligar o Dual.

1. **Pressione o botão [Piano] e use os botões [-] [+] para selecionar um som.**
2. **Pressione o botão [Other] e use os botões [-] [+] para selecionar um som.**
3. **Mantenha pressionado o botão [Piano] e pressione o botão [Other] para ligar o Dual.**

   O som 1 e o som 2 são ouvidos juntos.

   Para desativar o Dual, pressione o botão [Piano] ou o botão [Other].

Alterar a tecla (Transpose)

A função Transpose permite alterar a afinação do teclado em etapas de semitom.

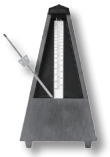
Você pode usar isso para reproduzir a música em uma afinação diferente.

Para obter detalhes, consulte "Transpor o teclado ou música (Transpose)" (p. 11).

Usar o metrônomo (botão [Metronome])

Você pode tocar com o som do metrônomo. Você pode ajustar o andamento ou o ritmo do metrônomo.

Se uma música estiver tocando, o metrônomo será reproduzido de acordo com o andamento e o ritmo daquela música.



Usar o Metrônomo	Pressione o botão [Metronome] até piscar.
Alterar o andamento	Pressione o botão [Metronome] para exibir o andamento e, a seguir, use os botões [-] [+].
Alterar o compasso	Mantenha pressionado o botão [Metronome] e pressione os botões [-] [+]. Para obter detalhes sobre as assinaturas de tempo disponíveis, consulte a "Lista de assinaturas de tempo".
Adicionar uma contagem	Ligue o metrônomo e pressione o botão [►/■ (Start/Stop)].

Lista de assinaturas de tempo

Display	Ritmo	Display	Ritmo
2.2	2/2	6.4	6/4
0.4	Toca apenas os ritmos fracos.	7.4	7/4
2.4	2/4	3.8	3/8
3.4	3/4	6.8	6/8
4.4	**4/4 (padrão)**	9.8	9/8
5.4	5/4	12.8	12/8

Ajuste da sensibilidade do teclado (Key Touch) Ⓜ

Veja como alterar a maneira como o som responde à dinâmica do seu teclado. Você pode ajustar a resposta conforme for adequado para a força com que toca.

1. **Mantenha pressionado o botão [Metronome] e pressione o botão [Split].**
2. **Use os botões [-] [+] para escolher "F01" e pressione o botão [►/■].**
3. **Use os botões [-] [+] para alterar os ajustes.**

Valor	Explicação
F **(fixado)**	O som é reproduzido a um volume definido, independente da força utilizada para tocar as teclas.
L2 **(super leve)**	Um ajuste ainda mais leve que L1 (leve).
L1 **(leve)**	Configura o teclado para um toque leve. Você pode tocar fortíssimo (ff) com menos força que no ajuste "n (médio)", assim, a sensação é que o teclado fica mais leve. Este ajuste faz com que seja mais fácil tocar, mesmo para crianças.
n **(médio)**	Configura o teclado para o toque padrão. Isso define a resposta dinâmica padrão do teclado. Você pode tocar da forma mais natural. Este é o toque mais próximo da resposta de um piano acústico.
H1 **(pesado)**	Configura o teclado para um toque pesado. Você precisa usar mais força no teclado do que no ajuste "n (médio)" para reproduzir o fortíssimo (ff), por isso, o teclado irá parecer mais pesado. O toque dinâmico adiciona mais sensibilidade ao que você toca.
H2 **(super pesado)**	Um ajuste ainda mais pesado que H1 (pesado).

4. **Mantenha pressionado o botão [Metronome] e pressione o botão [Split] para sair do modo Function.**

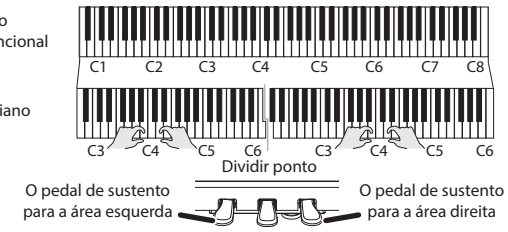
Dividir o teclado em dois (Twin Piano)

Você pode dividir o teclado em duas seções, esquerda e direita, para que duas pessoas possam tocar com o mesmo intervalo de afinação.

1. **Mantenha pressionado o botão [Metronome] e pressione o botão [Split].**
2. **Use os botões [-] [+] para escolher "F03" e pressione o botão [►/■].**
3. **Escolha o ajuste "On".**

   * Concert Piano está selecionado.
4. **Mantenha pressionado o botão [Metronome] e pressione o botão [Split] para sair do modo Function.**

Alterar o som do Twin Piano Ⓜ	No modo Function, selecione "F02" e escolha "1" ou "2".	
	1	As notas na seção direita são mais altas no alto-falante direito; as notas na seção esquerda são mais altas no alto-falante esquerdo.
	2	As notas na seção direita são ouvidas somente no alto-falante direito; as notas na seção esquerda são ouvidas somente no alto-falante esquerdo.

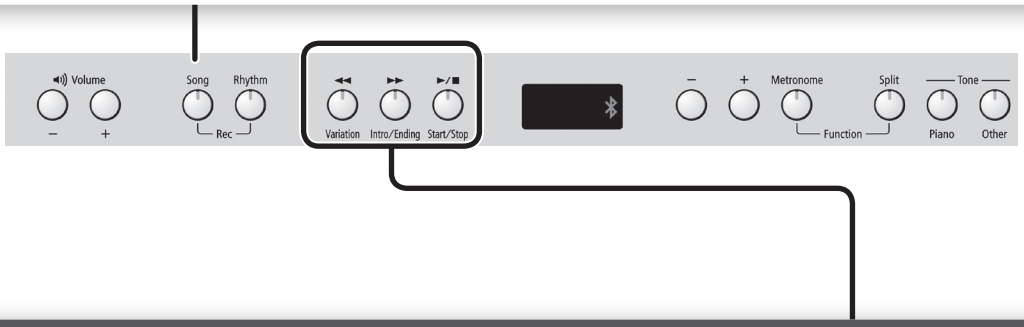


Reproduzir músicas

Como usar o modo Song (botão [Song])

Pressione o botão [Song] para selecionar o modo Song.

Selecionar uma música	Pressione o botão [Song] e use os botões [-] [+]. No meio de uma música, pressionar o botão [-] retornará você ao início da música. **Músicas gravadas** / **Músicas internas** U.01 - U.10 / A.01 - C.20 • As músicas indicadas por "A, b, C" são músicas internas. • Para obter detalhes, consulte "Internal Song List" no final deste manual. • As músicas indicadas por "U" são músicas que foram gravadas na memória interna. • As músicas indicadas por "Fl" são músicas que foram gravadas em um pen drive USB. * Para mudar entre categorias "A, b, C, U, Fl" mantenha pressionado o botão [Song] e pressione os botões [-][+].
Alterar o número de medidas em uma música	Use os botões [◄◄] [►►] para especificar o número de medidas. 1.
Alterar o andamento	Pressione o botão [Metronome]. Use os botões [-] [+] para alterar o andamento. 108
Alterar o volume da música	Mantenha pressionado o botão [Song] e use os botões Volume para ajustar o volume da música. Volume da música – Volume da performance manual 91 (A música é mais alta) - 99 (Mesma altura) - 19 (A performance manual é mais alta)
Reproduzir todas as músicas	Mantenha pressionado o botão [Song] e pressione o botão [►/■] (Reprodução de todas as músicas).



Funções dos botões [◄◄] [►►] [►/■]

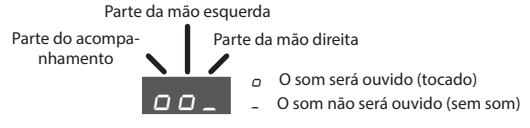
Iniciar/parar reprodução da música	Pressione o botão [►/■]. Quando a reprodução de uma música terminar, ela será interrompida.
Avanço rápido	Pressione o botão [►►]. Se pressionar os botões [►►] e [◄◄], você pode avançar mais rapidamente.
Rebobinar	Pressione o botão [◄◄]. Pressionando os botões [◄◄] e [►►], você pode rebobinar mais rapidamente.

Selecionar partes para reproduzir

1. Mantenha pressionado o botão [►/■] e use os botões [-] [+] para selecionar as partes a serem reproduzidas.

Ao pressionar sucessivamente estes botões, você pode ativar ou desativar a parte do acompanhamento, parte da mão esquerda e da mão direita para obter o arranjo desejado de partes tocadas/sem som.

Indicação de status de reproduzir/emudecer da parte de reprodução



* Ao usar o Twin Piano, o que você toca na seção esquerda é gravado na parte da mão esquerda e o que você toca na seção direita é gravado na parte direita.
* Ao usar Split, o som da mão esquerda é gravado na parte da mão esquerda e o som da mão direita é gravado na parte da mão direita.
* Ao usar o Dual, o tom 1 é gravado na parte da mão direita e o tom 2 é gravado na parte do acompanhamento.
* Ao reproduzir qualquer outra opção além de Twin Piano, Split ou Dual, tudo é gravado na parte da mão direita.

Usar acompanhamento automático (ritmo) que corresponde a seus acordes

Como usar o modo Rhythm (botão [Rhythm])

Pressione o botão [Rhythm] para selecionar o modo Rhythm.

Split está ligado.

Enquanto o ritmo está sendo reproduzido, a parte esquerda não terá som, porque essa seção é dedicada ao reconhecimento de acordes.

Selecionar um ritmo	Pressione o botão [Rhythm] e use os botões [-] [+]. 1-1 – 9-6 Para obter detalhes, consulte "Rhythm List" no final deste manual. * Para mudar o gênero rítmico, mantenha pressionado o botão [Rhythm] e pressione os botões [-] [+].
Alterar o andamento	Pressione o botão [Metronome]. Use os botões [-] [+] para configurar o andamento. 108 **Intervalo do andamento** 20 – 250
Alterar o volume do ritmo	Mantenha pressionado o botão [Rhythm] e use os botões Volume para ajustar o volume do ritmo. Volume do ritmo – Volume da performance manual 91 – 99 – 19 (O ritmo é mais alto) (Mesmo volume) (A performance manual é mais alta)

Sobre a função Rhythm

Esta unidade contém vários ritmos pré-definidos em vários estilos musicais, como jazz e rock.

Ritmos incluem não apenas sons de bateria, mas também acompanhamentos com instrumentos como piano, guitarra, baixo e cordas.

Você também pode adicionar introduções e finais a seus ritmos, e inserir preenchimentos. Estes recursos ajudam a desenvolver um acompanhamento rítmico eficaz e expressivo.

Fluxo rítmico

Há dois tipos de ritmo: padrões de acompanhamento original e padrões de acompanhamento de variação, que embelezam os padrões originais.

Pode ser eficaz usar os padrões originais mais tranquilos na primeira metade da música e, em seguida, usar os padrões de variação na metade final, quando você quiser aumentar o entusiasmo.

Como reproduzir acordes

Quando um acorde é reproduzido no teclado, um ritmo baseado no acorde que foi tocado é emitido. (Quando as teclas marcadas com "●" na ilustração são tocadas, o resultado é reconhecido como "C".)

Observe que não é necessário pressionar todas as notas componentes do acorde; os acordes podem ser especificados usando dedilhado simples. (Quando a tecla marcada com "★" na ilustração é tocada, ela é reconhecida como "C".)

Para obter detalhes, consulte "Reconhecimento de acorde quando Split está ligado" (p. 12) e o "Chord Fingering List" na parte traseira deste manual.

O que os botões [◄◄ (Variation)] [►► (Intro/Ending)] [►/■ (Start/Stop)] fazem

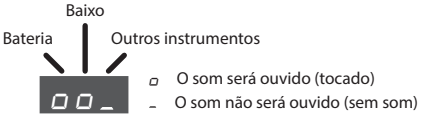
Iniciar/parar o ritmo	Pressione o botão [►/■ (Start/Stop)].
Adicionar uma introdução	Ligar o botão [►► (Intro/Ending)] e reproduzir o ritmo.
Adicionar um final	Enquanto o ritmo estiver sendo reproduzido, ligue o botão [►► (Intro/Ending)]. Um final é reproduzido e, em seguida, a reprodução para.
Adicionar variação ao ritmo	Pressione o botão [◄◄ (Variation)]. Off Um padrão de acompanhamento simples é reproduzido. On Um padrão de acompanhamento mais extravagante é reproduzido.
Inserir um preenchimento quando você alterna variações (preenchimento automático)	Mantendo pressionado o botão [◄◄ (Variation)], use os botões [-] [+] para selecionar "On" e, em seguida, alterne as variações. **O que é um "Preenchimento"?** Uma frase curta de improviso inserida na transição é chamada de "Preenchimento".
Iniciar o ritmo tocando uma tecla (sincronizar)	Pressione o botão [Rhythm]. O ritmo começa a ser reproduzido quando você toca o teclado. Snc

Tocar apenas a bateria ou outra parte específica

1. Mantendo pressionados os botões [►/■ (Start/Stop)], use os botões [-] [+] para selecionar o ajuste sem som.

Ao pressionar sucessivamente estes botões, você pode ativar ou desativar a bateria, o baixo e outros instrumentos para obter o arranjo desejado de partes tocadas/sem som.

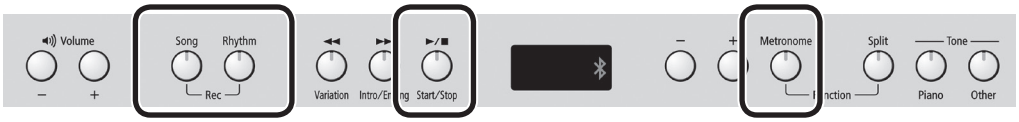
A indicação de status Reproduzir/emudecer para as partes de ritmo



OBSERVAÇÃO

Em alguns ritmos, você irá ouvir outros instrumentos até na parte do baixo.

Gravar performances



Você pode gravar sua performance, inclusive o acompanhamento.

Você pode reproduzir uma performance gravada para verificar seu desempenho ou tocar junto.

Preparação para gravar

1. **Selecione o som que deseja tocar no teclado (p. 2).**
2. **Inicie o metrônomo, se desejar.**

   Pressione o botão [Metronome].

   Enquanto escuta o metrônomo, especifique o andamento e o compasso da música (p. 3).

   Se quiser que o ritmo seja reproduzido

3. **Se quiser que um acompanhamento de ritmo seja ouvido enquanto você toca, pressione o botão [Rhythm].**

   Especifique os ajustes de ritmo e andamento (p. 5).

   Se não quiser que o ritmo seja reproduzido

3. **Pressione o botão [Song] até acender.**

Entrar no modo Recording-standby

4. **Mantenha pressionado o botão [Song] e pressione o botão [Rhythm].**

   Os botões [Song] e [Rhythm] irão acender; a unidade irá entrar em modo de espera de gravação.

NOTA

Se você decidir não gravar (isto é, se você quiser sair do modo de espera de gravação), mantenha pressionado o botão [Song] mais uma vez e pressione o botão [Rhythm].

Iniciar gravação

5. **Pressione o botão [►/■].**

   Depois de dois compassos de contagem, a gravação será iniciada.

   Durante a contagem, o display indica os compassos "- 2" e depois "- 1".

NOTA

A gravação irá iniciar automaticamente se você tocar o teclado durante o modo de espera de gravação.

Interromper a gravação

6. **Pressione o botão [►/■].**

   Ao pressionar o botão [►/■] mais uma vez, você poderá ouvir a música que acabou de gravar.

Selecionar o destino de salvar

7. **Use os botões [-] [+] para selecionar o destino para o qual salvar e, em seguida, pressione o botão [Metronome].**

   U (usuário) U.01–U.10

   n (USB) n.01–n.99

Uma música sem dados gravados (música vazia)

- Número da música mostrado com um "u" em minúsculo (memória do usuário)
- Número da música mostrado com um "n" em minúsculo (pen drive USB)
- Nenhum ponto mostrado

Uma música com dados gravados

- Número da música mostrado com um "U" em maiúsculo (memória do usuário)
- Número da música mostrado com um "N" em maiúsculo (pen drive USB)
- Ponto mostrado

NOTA

Se você decidir não salvar, mantenha pressionado o botão [Song] e pressione o botão [Rhythm] para cancelá-lo.

OBSERVAÇÃO

Se você selecionar uma música que já contenha dados (número da música com um "U" ou "N") em maiúsculo) e gravar, os dados anteriormente gravados serão perdidos.

* Enquanto a música estiver sendo salva, a animação de um símbolo "o" giratório será exibida no display por vários segundos. **Não desligue o equipamento nesse momento. Se você fizer isso, a música salva poderá ser perdida.**

Se você desejar apagar a música gravada

Você pode apagar uma música gravando uma música vazia da seguinte forma:

1. **Pressione o botão [Song].**
2. **Mantenha pressionado o botão [Song] e pressione o botão [Rhythm].**
3. **Pressione o botão [►/■] para ouvir os dois compassos de contagem e, a seguir, pressione o botão [►/■] sem tocar o teclado.**
4. **Selecione o número da música que você quer apagar e pressione o botão [Metronome].**

Uma música que não contém nenhuma nota será gravada; a música será apagada.

Reproduzir músicas de um pen drive USB (vendido separadamente)

Conectar um pen drive USB

OBSERVAÇÃO

- Se o pen drive USB contiver um grande número de arquivos de música, poderá levar algum tempo para os dados serem lidos.
- Use apenas caracteres alfanuméricos de byte único nos nomes de arquivo.

1. Usando seu computador, copie suas músicas favoritas para o seu pen drive USB (vendido separadamente).

Este piano digital é capaz de reproduzir SMFs (Standard MIDI Files) ou arquivos de áudio (WAV) de um pen drive USB.

Formatos reproduzíveis

Tipo	Explicação
SMF	Standard MIDI files (formato 0, 1)
WAV	Formato WAV, 44,1 kHz, linear de 16 bits

2. Conecte seu pen drive USB à porta USB MEMORY do piano digital.

Reproduzir músicas

1. Pressione o botão [Song].

2. Use os botões [-] [+] para selecionar uma música.

NOTA

- Se você tiver selecionado um arquivo de áudio (arquivo WAV), um ponto será exibido após o último dígito.

Os arquivos no pen drive USB são mostrados. "n" indica um pen drive USB. Os números são atribuídos automaticamente. Se você posteriormente adicionar ou excluir um arquivo, os números serão reatribuídos automaticamente.

- Todos os arquivos no pen drive USB começam com "n".
- Se você usar os botões [-] [+] para fazer o display indicar "u" ou "d", os arquivos na memória interna do piano digital serão exibidos.

3. Pressione o botão [►/■] para reproduzir a música selecionada.

O display mostra o número de medida do SMF que está sendo reproduzido no momento.

Se um arquivo WAV está sendo reproduzido, o tempo de reprodução decorrido é mostrado.

(Exemplo: 1 minuto e 1 segundo transcorrido)

Diminuir o nível do som central de um arquivo de áudio

Este recurso permite reduzir a altura do som central do áudio (cancelamento central).

1. Quando uma música é selecionada, mantenha pressionado o botão [►/■] e use os botões [-] [+] para ativar este recurso "on".

OBSERVAÇÃO

Este recurso não funciona perfeitamente com todas as músicas. Em alguns casos, ele pode não conseguir eliminar completamente o som central ou pode alterar a qualidade do som da gravação.

Sobre pen drives USB

Se você estiver usando um pen drive USB recém-comprado, deverá primeiro formatá-lo no digital piano.

OBSERVAÇÃO

- Nunca insira ou remova um pen drive USB enquanto esta unidade estiver ligada. Fazer isso poderá corromper os dados da unidade ou os dados em pen drives USB.
- Insira completamente e com cuidado os pen drives USB—até que eles fiquem presos no lugar.
- Use pen drive USB vendido pela Roland. Não podemos garantir a operação se outros produtos forem utilizados.

Painel inferior do piano digital

Formatar um Pen Drive USB

Como inicializar (formatar) todo o conteúdo salvo em um pen drive USB.

OBSERVAÇÃO

- Formatar apagará tudo que estiver salvo no pen drive USB.
- Antes de usar um novo pen drive USB com esse piano digital pela primeira vez, é necessário formatar o pen drive USB.

1. Conecte o pen drive USB que você deseja formatar na porta USB MEMORY.

2. Mantendo pressionado o botão [Song], ligue o equipamento.

Mantenha pressionado o botão [Song] até ele indicar "Sur" no display.

Para cancelar, pressione o botão [►►].

3. Para executar a formatação, pressione o botão [►/■].

Quando todos os LEDs nos botões estão acesos, a operação é concluída.

4. Desligue o equipamento e depois ligue-o novamente.

Descrições do painel

Ⓜ Os ajustes para itens com este ícone são salvos por Memory Backup (p. 11).

Painel frontal

Ajustar o volume e o equilíbrio (botões de volume)

Volume geral

Use os botões Volume para ajustar o volume.

Equilíbrio de volume entre música/ritmo e o teclado (Song Balance) Ⓜ

Mantendo pressionado o botão [Song] ou o botão [Rhythm], use os botões Volume para ajustar o equilíbrio.

Volume da música – Volume da performance manual

91 – 99 – 19

(A música é mais alta) (Mesmo volume) (A performance manual é mais alta)

Equilíbrio relativo de sons duplos (Dual Balance) Ⓜ

Estará disponível se Dual estiver ligado.

Mantendo pressionado o botão [Piano] e o botão [Other], use os botões Volume para ajustar o equilíbrio.

Volume do som do piano – Volume do outro som

91 – 99 – 19

(O piano é mais alto) (Mesmo volume) (O outro é mais alto)

Equilíbrio relativo de sons divididos (Split Balance) Ⓜ

Estará disponível se Split estiver ligado.

Mantenha pressionado o botão [Split] e use os botões Volume para ajustar o equilíbrio.

Volume da mão esquerda – Volume da mão direita

91 – 99 – 19

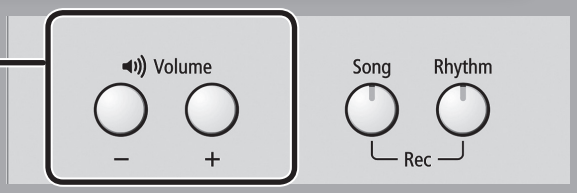
(A mão esquerda é mais alta) (Mesmo volume) (A mão direita é mais alta)

Sobre o display

Indica o número do som, número da música, compasso, andamento, valor ou função selecionada.

Número do som	Piano	1
	Outro	1
Andamento		108
Compasso		1.

Número da música	Música interna	2.01 / c.01
	Usuário	U.01
	Pen drive USB	n.01
Ritmo		1-1



* Para obter detalhes sobre como usar os outros botões, consulte o "Guia de Operação" (p. 2)–(p. 7).

Botão [⏻]

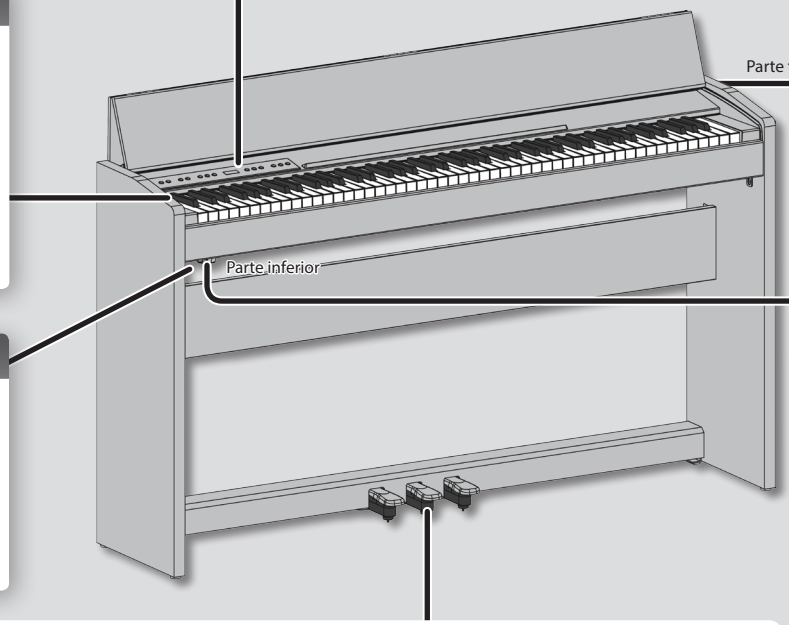
Liga/desliga o equipamento (p. 10).

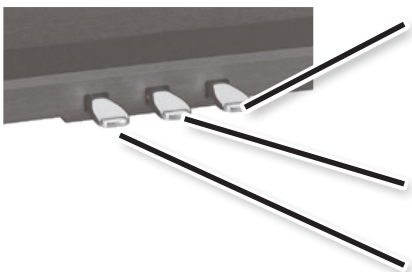
Com as definições de fábrica, a unidade será desligada automaticamente 30 minutos após você parar de tocar ou operar a unidade.

Se a unidade for desligada automaticamente, você pode usar o botão [⏻] para ligar a unidade novamente. Se você não quiser que o equipamento seja desligado automaticamente, altere o ajuste "Auto Off" para "OFF" como descrito em "Desligar o equipamento automaticamente após um período de tempo (Auto Off)" (p. 13).

Gancho para fones de ouvido

Quando você não estiver usando os fones de ouvido, você pode pendurá-los no gancho para fones de ouvido.





Pedal de sustentação

Use este pedal para sustentar o som. Quando este pedal é pressionado, as notas são sustentadas por um tempo prolongado, mesmo se você tirar os dedos do teclado. O tempo de sustentação irá variar sutilmente dependendo de quão fundo você pressiona o pedal. Em um piano acústico, manter pressionado o pedal de sustentação fará com que cordas de notas diferentes daquelas que você tocou vibrem por simpatia com aquelas que você tocou, produzindo uma rica ressonância. Esta unidade simula esta vibração por simpatia (damper resonance).

Pedal de sostenuto

Este pedal sustenta apenas as notas das teclas que já estavam pressionadas quando você pressionou o pedal.

Pedal de abafamento

Este pedal é usado para criar um som mais suave. Tocar com o pedal de abafamento pressionado produz um som mais fraco do que quando se toca sem o pedal com uma força equivalente. Esta é a mesma função de um pedal esquerdo de um piano acústico. A suavidade do som pode variar sutilmente dependendo de quão fundo você pressiona o pedal.

Ajustar um valor (botões [-] [+])

Use os botões [-] [+] para ajustar um valor.

Alterar um valor continuamente	Mantenha pressionado o botão [+] ou o botão [–].
Alterar um valor rapidamente	Mantendo pressionado o botão [+], pressione o botão [-] para aumentar o valor rapidamente. Mantendo pressionado o botão [-], pressione o botão [+] para diminuir o valor rapidamente.
Restauração do valor padrão	Pressione o botão [+] e o botão [-] simultaneamente.

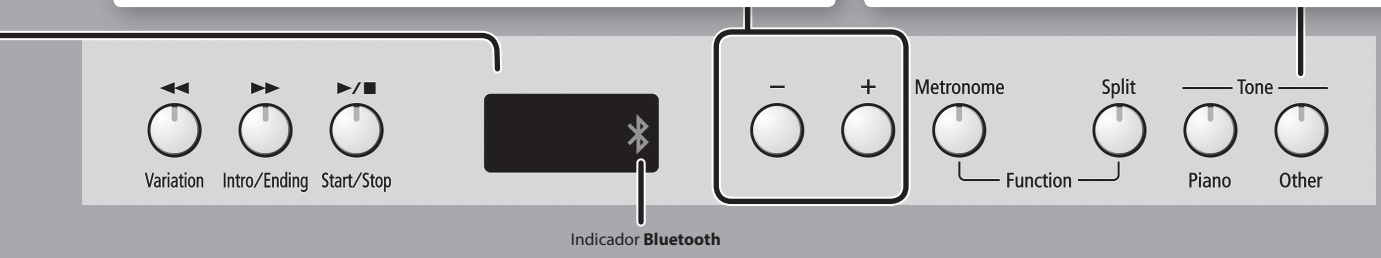
Desativar os botões (Panel Lock)

Ao ativar o Panel Lock, todos os botões serão desativados. Isso evita que os sons e os ajustes sejam alterados caso você acidentalmente pressione um botão.

Pressione o botão [Other] por um tempo mais longo que o normal.

Cancelar bloqueio de painel

Mais uma vez, pressione o botão [Other] por um tempo mais longo que o normal.



Conexões do painel traseiro

Plugue de saída

Se você ligar este conector a alto-falantes amplificados, o som desta unidade será reproduzido através deles.

Plugue de entrada

Se você utilizar um cabo com um mini-plugue estéreo para conectar um reprodutor de áudio ou um dispositivo pequeno, o som do dispositivo conectado será reproduzido por esta unidade. Use os controles do dispositivo conectado (reprodutor de áudio) para ajustar o volume.

Porta USB Computer

Usando um cabo USB disponível comercialmente para conectar a porta USB Computer deste piano digital a uma porta USB no computador, você poderá produzir e editar música usando software compatível com MIDI.

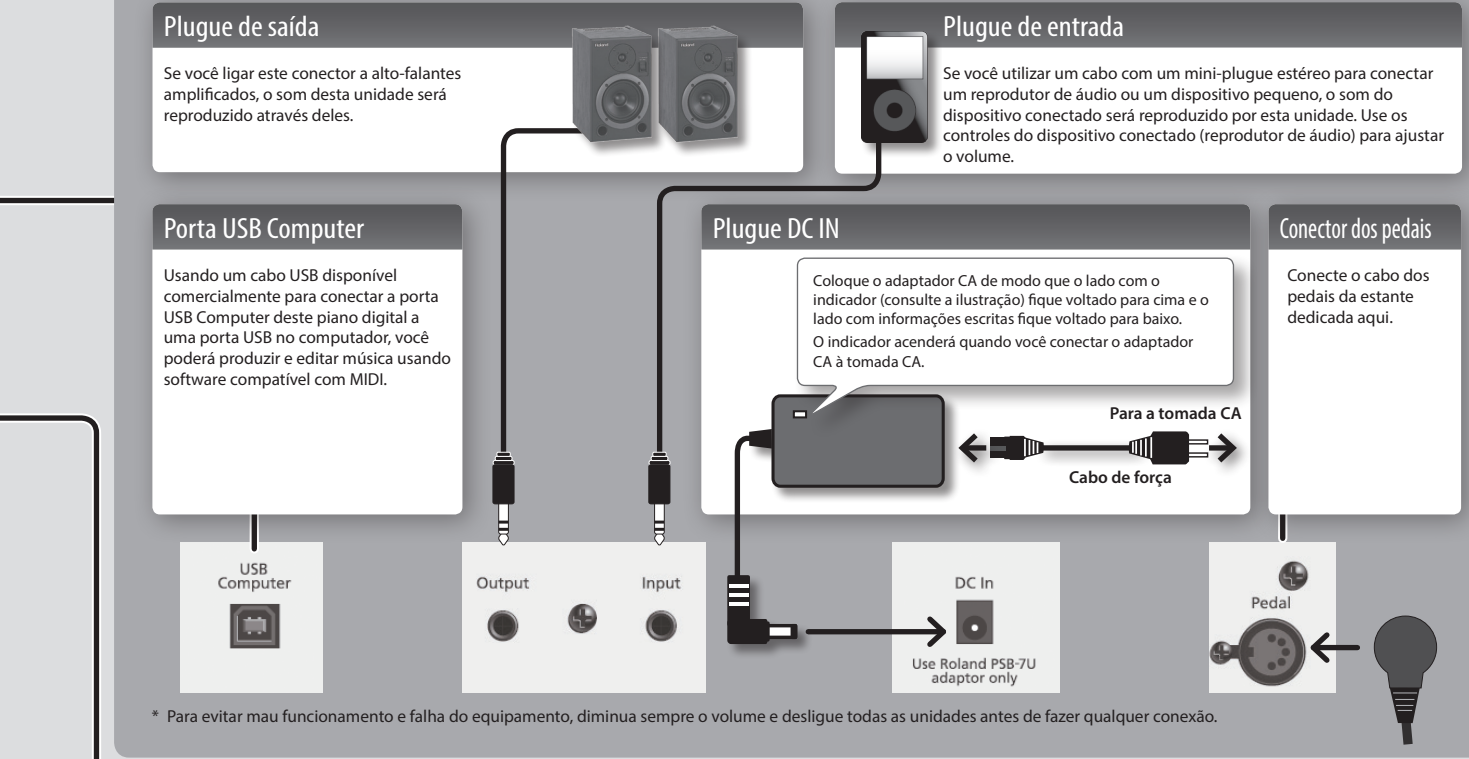
Plugue DC IN

Coloque o adaptador CA de modo que o lado com o indicador (consulte a ilustração) fique voltado para cima e o lado com informações escritas fique voltado para baixo.

O indicador acenderá quando você conectar o adaptador CA à tomada CA.

Conector dos pedais

Conecte o cabo dos pedais da estante dedicada aqui.



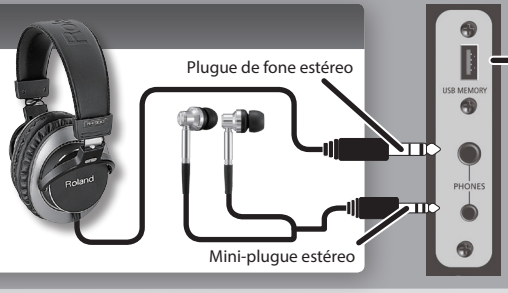
* Para evitar mau funcionamento e falha do equipamento, diminua sempre o volume e desligue todas as unidades antes de fazer qualquer conexão.

Painel inferior (conectar fones de ouvido ou memória)

Plugues PHONES

Uma vez que esta unidade possui dois fones de ouvido, duas pessoas podem usar dois fones de ouvido simultaneamente.

Um efeito Headphones 3D Ambience será aplicado, produzindo a sensação de que o som está emanando do próprio piano, mesmo usando fones de ouvido (p. 11).



Porta USB MEMORY

É possível conectar um pen-drive USB aqui (p. 7).

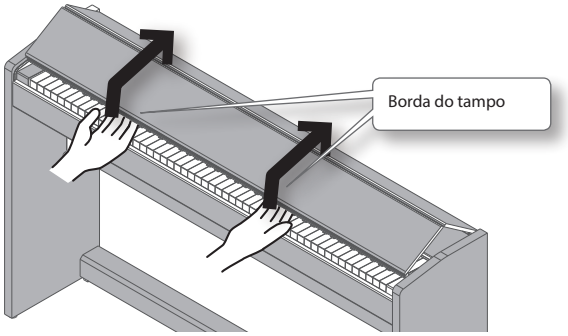
Use um pen-drive vendido pela Roland.

Abrir/fechar o tampo

Você deve usar as duas mãos para abrir ou fechar o tampo.

Abrir o tampo

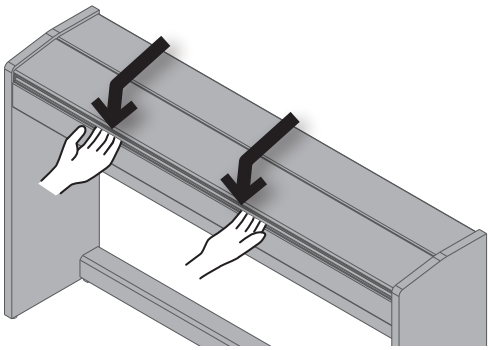
1. **Use as duas mãos para erguer a borda do tampo e empurre para longe de você.**



2. **Empurre o tampo até ele parar.**

Fechar o tampo

1. **Segure e gentilmente abaixe a borda do tampo com as duas mãos.**



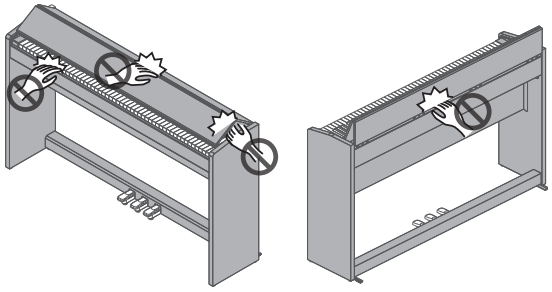
OBSERVAÇÃO

- Ao abrir ou fechar o tampo, tenha cuidado para não prender os dedos entre a parte móvel e o painel. Em locais onde haja crianças pequenas, um adulto deverá fornecer supervisão e orientação.
- Se você precisar mover o piano, primeiro, certifique-se de que o tampo esteja fechado para evitar acidentes.

Ao abrir ou fechar o tampo, tome cuidado para não prender os dedos entre as seções de dobradura.

É perigoso fechar o tampo pressionando-o por cima, uma vez que você pode prender seus dedos entre as seções do tampo.

Abrir o tampo empurrando-o pode fazer com que a unidade caia. Você deve segurar a borda do tampo ao abrir e fechá-lo.

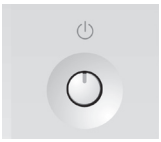


Ligar/desligar o equipamento

Quando tudo estiver conectado corretamente (p. 9), siga o procedimento abaixo para ligar a energia. Se o equipamento for ligado na ordem errada, haverá o risco de provocar mau funcionamento ou falha do equipamento.

Ligar o equipamento

1. **Ligue o botão [⏻].**



Após um breve intervalo, você será capaz de produzir sons tocando o teclado.

* Esta unidade está equipada com um circuito de proteção. É necessário um breve intervalo (alguns segundos) após ligar a unidade para que ela possa operar normalmente.

* Antes de ligar/desligar a unidade, lembre-se sempre de abaixar o volume. Mesmo com o volume abaixado, você poderá ouvir algum som ao ligar/desligar a unidade. Entretanto, isso é normal e não indica defeito.

2. **Use os botões Volume para ajustar o volume.**

O volume aumenta quando você pressiona o botão Volume [+] e diminui quando pressiona o botão Volume [-].

Isso ajustará o volume dos alto-falantes de som se você estiver usando os da unidade, ou o volume dos fones de ouvido se estiverem conectados. Cada configuração de volume (para alto-falante ou fone de ouvido) é salva automaticamente.

NOTA

A unidade é criada para que as nuances na dinâmica da sua reprodução sejam claramente ouvidas mesmo em volume baixo, e o som permanecerá nítido mesmo em alto volume.

Desligar o equipamento

1. **Desligue o botão [⏻].**

Configurar a afinação de referência

Ao tocar em conjunto com outros instrumentos e em outros casos assim, você pode igualar a afinação padrão com outro instrumento (Master Tuning). (M)

1. **No "Vários ajustes (Modo Function)" (p. 11), escolha "F.07" e pressione o botão [►/■].**
2. **Use os botões [-] [+] para configurar a afinação de referência.**

Exemplos:

Afinação de referência	Display
440,0 Hz (padrão)	40.0
442,0 Hz	42.0

Pressione o botão [►/■] para retornar para a tela anterior.

3. **Se quiser salvar o ajuste, realize o procedimento de Memory Backup (p. 11).**
4. **Mantenha pressionado o botão [Metronome] e pressione o botão [Split] para sair do modo Function.**

Operações básicas no modo Function

1. **Mantenha pressionado o botão [Metronome] e pressione o botão [Split].**
   O modo Function está selecionado.
2. **Use os botões [-] [+] para selecionar a função que você quer configurar e pressione o botão [►/■] para exibir a tela de ajuste.**
3. **Use os botões [-] [+] para ajustar os ajustes.**
   Pressione o botão [►/■] para retornar para a tela anterior.
4. **Mantenha pressionado o botão [Metronome] e pressione o botão [Split] para sair do modo Function.**

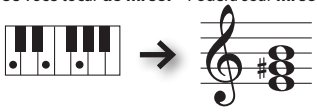
Memory backup

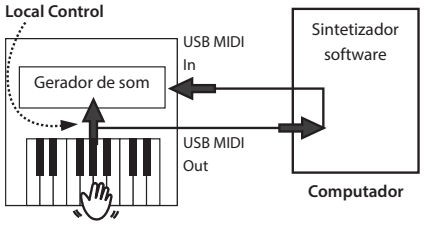
Os ajustes deste piano digital retornarão ao estado padrão quando você desligar a alimentação. No entanto, você poderá salvar os ajustes para que permaneçam inalterados mesmo após a alimentação ter sido desligada, e em seguida ligada novamente.

Os ajustes de itens marcados com o símbolo "Ⓜ" neste manual de funcionamento podem ser salvos usando a função Memory Backup.

1. **No modo Function, escolha "F20" (Memory Backup) e pressione o botão [►/■].**

Ajustes de Funções

Display	Valor	Explicação
F01	F (fixado), L2 (super leve), L 1 (leve), n (médio), H 1 (pesado), H2 (super pesado)	**Ajuste da sensibilidade do teclado** (Key Touch) Ⓜ Veja como alterar a maneira como o som responde à dinâmica do seu teclado. Você pode ajustar a resposta conforme for adequado para a força com que toca.
F02	1 (par), 2 (separar)	**Alterar a maneira como o som é ouvido** (modo Twin Piano) Ⓜ Este ajuste especifica como o som será ouvido quando Twin Piano estiver ligado. página 3
F03	OFF, On	**Dividir o teclado para performance de duas pessoas** (Twin Piano) Este ajuste liga/desliga Twin Piano. página 3
F04	1 (Teclado e música), 2 (Teclado), 3 (Música)	**Especificar o que Transpose afetará** (modo Transpose) Ⓜ Este ajuste especifica o que a transposição afetará. Você pode usar a transposição para alterar a afinação da música e do teclado, apenas a afinação da música ou apenas a afinação do teclado.
F05	-6–0–5 [semitons]	**Transpor o teclado ou música** (Transpose) Aqui você pode especificar o valor de transposição. Por exemplo, se a música estiver em mi maior, mas você quiser tocá-la com um dedilhado de dó maior, ajuste a função Transpose para "4". Se você tocar **dó mi sol** Poderá soar **mi sol♯ si**  * Se estiver ajustada para "0", a função Transpose estará desligada.
F06	OFF, On	**Aplicar um efeito Headphones 3D Ambience ao som do piano** (Headphones 3D Ambience) Ⓜ Você pode aplicar um efeito Headphones 3D Ambience, produzindo a sensação de que o som está emanando do próprio piano, mesmo usando fones de ouvido. * O efeito Headphones 3D Ambience aplica-se apenas a sons de piano; ele não se aplica a outros sons. On Headphones 3D Ambience está ligado. Off Headphones 3D Ambience está desligado .
F07	15.3 (415,3)– 40.0 (440,0)– 66.2 (466,2) [Hz]	**Igualar a afinação com outros instrumentos** (Master Tuning) Ⓜ Este ajuste especifica a afinação de referência para este piano (a afinação de lá central). página 10

Display	Valor	Explicação
F08	1, 2	**Alterar o método de afinação** (Stretch Tuning) Ⓜ Este ajuste altera o tipo de afinação estendida, um método de afinação que é usado especificamente para pianos, no qual as notas altas são afinadas de maneira ligeiramente mais agudas e as notas baixas são ajustadas de maneira ligeiramente mais graves. Normalmente, você deve usar o ajuste "1" (curva de afinação padrão).
F09 F10	1 (Sostenuto, Soft), 2 (Start/Stop), 3 (Intro/Ending), 4 (Variation), 5 (Fill-in), 6 (Leading Bass)	**Alterar o funcionamento dos pedais** Aqui você pode atribuir as funções do pedal central (F09) e do pedal esquerdo (F10). 1 Pedal Sostenuto (F09), pedal de abafamento (F10) 2 Mesma função que o botão [►/■ (Start/Stop)] 3 Função Intro/Ending ativada/desativada (mesma função que o botão [►►(Intro/Ending)]) 4 Variação ativada/desativada (mesma função que o botão [◄◄ (Variation)]) 5 Fill-in 6 Função Leading Bass ligada/desligada
F11	OFF, On	**Especificar o comportamento da parte do baixo** (Leading Bass) Ⓜ A função que tocará a nota mais baixa de um acorde dedilhado como o timbre do baixo é chamada de "Leading Bass". Off — A parte do baixo do ritmo toca a base do acorde. Por exemplo, se você toca o acorde mi sol dó (dó maior), a nota dó soa como o baixo. On — A parte do baixo tocará a nota mais baixa do acorde que você tocar. Se você toca o acorde mi sol dó (dó maior), a nota mi soa como o baixo. O recurso de Leading Bass está sempre ligado quando Split está desligado.
F12	1 (Intelligent), 2 (Standard)	**Reconhecimento de acordes quando Split está ligado** Ⓜ Ajusta como a unidade reconhece acordes de ritmo enquanto a função Split (p. 2) está ligada. Intelligent — Toca acordes mesmo quando sons de acorde básicos estão faltando, permitindo gerar acordes com toques de teclado muito simples. Para obter detalhes sobre como reproduzir acordes, consulte "Chord Fingering List" no final deste manual. Standard — Reconhecimento normal de acordes.
F13	OFF, On	**Prevenir notas duplas quando conectado a um sequenciador** (Local Control) Se um sequenciador em software estiver conectado ao USB MIDI, coloque este item na posição "OFF". Como a função "Thru" da maioria dos sintetizadores em software normalmente fica ligada, as notas tocadas no teclado podem ficar duplicadas, ou o som pode ficar estranho. Para evitar isso, você pode habilitar o ajuste "Local Off" para que o teclado e o gerador de som interno sejam desconectados. 
F14	U.01–U.10 (USER 01–10) n.001–n.099 (USB 01–99)	**Copiar uma música** (Copy Song) Uma música que você gravou nesta unidade pode ser copiada para um pen drive USB. O número da música de origem da cópia é exibido; use os botões [-] [+] para selecionar o número desejado e pressione o botão [►/■] para confirmá-lo. O número da música de destino da cópia é exibido; use os botões [-] [+] para selecionar o número desejado e pressione o botão [►/■] para confirmá-lo.
F15	OFF, On	**Função Bluetooth** Ⓜ Liga/desliga a função **Bluetooth**. página 14
F16	-P-, -n-	**Troca Bluetooth para virada de página/MIDI** Ⓜ Especifica se a função **Bluetooth** é usada para virar páginas ou transmitir/receber mensagens MIDI. -P- → Opera um aplicativo de exibição de partituras (vira páginas) em seu dispositivo móvel -n- → Transmite/recebe mensagens MIDI página 14
F17	1, 2	**Atribuição do pedal para virada de página Bluetooth** Ⓜ Atribui os pedais desse equipamento para efetuar operações importantes do aplicativo de exibição de partitura usado. 1 → Cursor Up/Down 2 → Page Up/Page Down página 14

Display	Valor	Explicação
F 18	OFF, 10, 30, 240 [min.]	**Desligar o equipamento automaticamente após um período de tempo** (Auto Off) Especifica o ajuste Auto Off. O tempo restante pisca antes de a alimentação ser desligada. Quando houver menos de um minuto restante, a contagem regressiva será feita em segundos. * **Este ajuste será salvo automaticamente quando for alterado.**
F 19	Nenhum	**Salvar os ajustes** (Memory Backup) Os ajustes deste piano digital retornarão ao estado padrão quando você desligar a alimentação. No entanto, você poderá salvar os ajustes para que permaneçam inalterados mesmo após a alimentação ter sido desligada, e em seguida ligada novamente. O display indica "Sur"; pressione o botão [▶▶] (cancel) ou o botão [▶/■] (execute) para cancelar ou executar. página 11

Restauração dos Ajustes de Fábrica (Factory Reset)

Os ajustes que você alterou no modo Function podem ser restaurados para as definições originais de fábrica. Essa operação é chamada de "Factory Reset".

OBSERVAÇÃO

A operação de "Factory Reset" irá apagar todos os ajustes armazenados pela função Memory Backup, assim como todas as músicas que você gravou na memória interna.

1. Enquanto mantém pressionado o botão [Metronome] e o botão [Split], ligue o equipamento.

Mantenha pressionados os botões até eles indicarem "Sur" no display.

Para cancelar, pressione o botão [▶▶].

2. Para executar a Restauração aos Padrões de Fábrica, pressione o botão [▶/■].

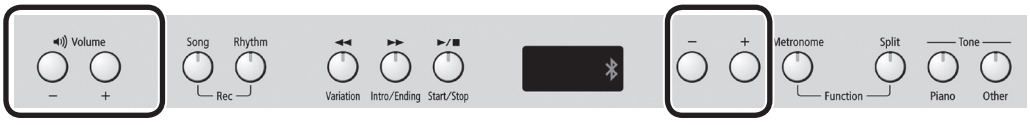
Quando a Reposição de Fábrica tiver sido concluída, o visor indicará "End".

* Nunca desligue a alimentação antes de o visor indicar "End".

3. Prima o interruptor [⏻] para desligar a alimentação e, de seguida, volte a ligá-la.

Especificando o Volume Máximo (Limite de Volume)

Você pode especificar a configuração de Volume máximo. Isso impedirá volumes altos indesejáveis mesmo se os botões de volume forem operados não intencionalmente.



1. Mantenha pressionado os botões Volume [-] e Volume [+], e pressione os botões [-] [+] para ajustar o valor.

Valor	20, 40, 60, 80, 100

NOTA

Este ajuste será salvo automaticamente quando for alterado.

Veja o que você pode fazer

A função **Bluetooth** cria uma conexão sem fio entre um dispositivo móvel, como um smartphone ou tablet (daqui em diante referido como o "dispositivo móvel"), e esse equipamento, permitindo:

Virada de página

É possível controlar um aplicativo de exibição de partituras no dispositivo móvel com esse equipamento.

Transmissão e recepção de dados MIDI

É possível trocar dados MIDI entre esse equipamento e o dispositivo móvel.

Uso do pedal para virar as páginas em um aplicativo de partitura musical

Instruções sobre como usar o pedal desse equipamento para operar (virar páginas) um aplicativo de partitura musical em seu dispositivo móvel.

1. Coloque o dispositivo móvel que deseja conectar próximo desse equipamento.

NOTA

Se tiver mais de uma unidade desse modelo de equipamento, ligue apenas a unidade que deseja parear (desligue as outras unidades).

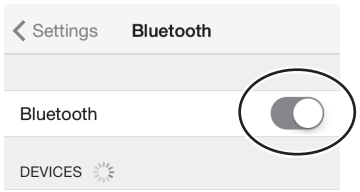
2. No modo Function (botões [Metronome]+[Split]), selecione "F 15" e pressione o botão [►/■] (p. 12).

3. Use o botão [-] [+] para selecionar "On" e depois pressione o botão [►/■].

4. Selecione "F 16" e pressione o botão [►/■].

5. Use o botão [-] [+] para selecionar "-P-" e depois pressione o botão [►/■].

6. Ligue a função Bluetooth do dispositivo móvel.



NOTA

O exemplo mostrado aqui utiliza o iPhone. Para obter detalhes, consulte o manual do proprietário do seu dispositivo móvel.

7. No dispositivo móvel, toque em "F-140R".

Esse equipamento será pareado com o dispositivo móvel. Quando o pareamento for bem-sucedido, o nome do modelo desse equipamento ("F-140R") será adicionado à lisa de "Dispositivos pareados" do dispositivo móvel.

NOTA

- Se estiver usando um dispositivo iOS (iPhone ou iPad), a tela do dispositivo iOS indicará "**Bluetooth** Pairing Request". Toque no botão [Pair].
- Se a tela do dispositivo móvel solicitar uma "senha", insira "0000" (quatro zeros).

8. Mantenha pressionado o botão [Metronome] e pressione o botão [Split] para sair do modo Function.

Se o teclado não for mais mostrado no dispositivo móvel

Em alguns casos, dependendo do aplicativo do dispositivo móvel em utilização, o teclado pode parar de ser exibido (ou seja, o teclado pode se tornar indisponível).

Se desejar que o teclado do dispositivo móvel seja exibido enquanto você estiver usando a função de virar a página, mantenha o botão [Metronome] desse equipamento pressionado e pressione o botão [Piano].

Para ocultar o teclado do dispositivo móvel, mantenha pressionado novamente o botão [Metronome] e pressione o botão [Piano].

Conexão a um dispositivo móvel já pareado

1. Prossiga com as etapas 1–3 e 6 de "Uso do pedal para virar as páginas em um aplicativo de partitura musical" (p. 14).

NOTA

- Se as etapas acima não forem bem-sucedidas ao estabelecer uma conexão, toque no nome do modelo ("F-140R") exibido na tela do dispositivo **Bluetooth** do dispositivo móvel.
- Para encerrar a conexão, defina a configuração "F 15" do **Bluetooth** desse equipamento como "OFF" ou desative a função **Bluetooth** do seu dispositivo móvel.

2. Mantenha pressionado o botão [Metronome] e pressione o botão [Split] para sair do modo Function.

Alteração das teclas de operação da função de virar páginas

As operações de tecla para virar páginas serão diferentes dependendo do aplicativo de exibição de partituras em utilização. É possível escolher quais teclas desse equipamento operarão a função de virar página.

1. No modo Function (botão [Metronome]+[Split]), selecione "F17" e pressione o botão [►/■] (p. 12).

2. Use o botão [-] [+] para selecionar a configuração e depois pressione o botão [►/■].

Indicação	Configuração	Explicação
1	Cursor Up/ Down	As teclas [▲] [▼] do teclado são usadas pelo aplicativo de virar páginas.
2	Page Up/ Page Down	As teclas [Page Up] [Page Down] do teclado são usadas pelo aplicativo de virar páginas.

3. Mantenha pressionado o botão [Metronome] e pressione o botão [Split] para sair do modo Function.

Transferência de dados MIDI

Instruções para configurar a transmissão e recepção de dados MIDI entre esse equipamento e o dispositivo móvel.

NOTA

A função de virar páginas e a função de transmissão e recepção de MIDI não podem ser usadas simultaneamente.

1. **Prossiga com as etapas 1-4 de "Uso do pedal para virar as páginas em um aplicativo de partitura musical" (p. 14).**
2. **Selecione "F 16" e pressione o botão [►/■].**
3. **Use o botão [-] [+] para selecionar "-n-" e depois pressione o botão [►/■].**

NOTA

Em alguns casos, ao mudar de função, a conexão com o dispositivo móvel pode ficar indisponível. Nesse caso, siga o seguinte procedimento.

- Na tela **Bluetooth** do seu dispositivo móvel, cancele o registro desse equipamento.
- Desligue a função **Bluetooth** do seu dispositivo móvel e, depois, ligue novamente.

4. **No aplicativo do dispositivo móvel (p.ex., GarageBand), estabeleça uma conexão com esse equipamento.**

Problemas com a função **Bluetooth**

Problema	Itens a verificar/Ação
O equipamento não é exibido na lista de dispositivos Bluetooth do seu dispositivo móvel	A função **Bluetooth** está configurada como "OFF"?
	Se a função **Bluetooth** (F 15) estiver configurada como "On" e a função **Bluetooth** Turn/MIDI (F 16) estiver configurada como "-P-" Um dispositivo com o nome "F-140R" é exibido.
	Se a função **Bluetooth** (F 15) estiver configurada como "On" e a função **Bluetooth** Turn/MIDI (F 16) estiver configurada como "-n-" Isso pode ser verificado em uma configuração dentro do seu aplicativo, como o GarageBand.
Não é possível conectar à virada de página Bluetooth	Em alguns casos, a conexão com o dispositivo móvel pode se tornar indisponível ao trocar a função **Bluetooth** Turn/MIDI (F 16).
	Se esse equipamento não for visível como um dispositivo nas configurações de **Bluetooth** do dispositivo móvel Exclua o registro do dispositivo, configure a função (F 15) **Bluetooth** como "Off" e depois "On" novamente e estabeleça o pareamento.
	Em alguns casos, a conexão com o dispositivo móvel pode se tornar indisponível ao trocar a função **Bluetooth** Turn/MIDI (F 16).
Não é possível conectar ao MIDI Bluetooth	Se for possível ver o dispositivo nas configurações do GarageBand, ou outro aplicativo Exclua o registro do dispositivo, configure a função (F 15) **Bluetooth** como "OFF" e depois "On" novamente e estabeleça o pareamento.
	Se não for possível ver o dispositivo nas configurações do GarageBand, ou outro aplicativo Exclua o dispositivo das configurações de **Bluetooth**, desative a função **Bluetooth** do dispositivo móvel, ative-a novamente e restabeleça a conexão.
Não é possível se conectar através de MIDI	O MIDI **Bluetooth** é compatível apenas com o iOS. Além disso, é necessário fazer a conexão através da configuração no GarageBand, ou de outro aplicativo utilizado, e não a partir da configuração **Bluetooth** do dispositivo móvel.
Não é possível parear	A função **Bluetooth** desse equipamento estabelece o pareamento na primeira vez que ele é selecionado e pareado em seu dispositivo móvel. Não é necessário iniciar o pareamento nesse equipamento.
Não é possível usar a função de virada de página e a função MIDI simultanea-mente	A função de virar páginas e a função MIDI não podem ser usadas simultaneamente.
Não é possível conectar um dispositivo móvel pareado	Se a conexão cair imediatamente após ser estabelecida, ou ao trocar a função de virada de página e a função de transmissão/recepção de dados MIDI, desativar o **Bluetooth** do dispositivo **Bluetooth** e depois ativar novamente poderá permitir a conexão.
O teclado não aparece mais (torna-se indisponível) no dispositivo móvel	Ao usar a função de virada de página, o teclado poderá ser ocultado (tornar-se indisponível) dependendo do dispositivo móvel utilizado. Se desejar que o teclado do dispositivo móvel seja exibido enquanto você estiver usando a função de virar a página, mantenha o botão [Metronome] desse equipamento pressionado e pressione o botão [Piano]. Para ocultar o teclado do dispositivo móvel, mantenha pressionado o botão [Metronome] e pressione o botão [Piano].

Solução de problemas

Problema	Causa/O que fazer
Mesmo quando você está usando os fones de ouvido e o som está mudo, um som forte é ouvido quando você toca o teclado	Esta unidade utiliza um teclado com ação de martelo no intuito de simular a resposta de um piano acústico da forma mais realista possível. Por essa razão você irá ouvir o barulho de martelos quando tocar o teclado, assim como você ouviria ao tocar um piano acústico. Visto que esta unidade permite o ajuste de volume, você pode ouvir o som dos martelos em alguns casos, contudo, isso não significa que haja um defeito. Se a vibração transmitida para o chão e para as paredes é uma problema, você pode minimizar a vibração afastando o piano da parede, ou usando um tapete antivibração projetado para pianos disponível para venda.
O equipamento se desliga sozinho	Depois de transcorridos 30 minutos sem tocar ou operar esta unidade, ela será desligada automaticamente. (Isso é uma definição de fábrica.) Se não precisar que ela desligue automaticamente, coloque o ajuste "Auto Off" em off (p. 13).
O equipamento não liga	O adaptador CA está conectado corretamente? (p. 9)
O pedal não funciona, ou está "preso"	O pedal está conectado corretamente? Conecte o cabo com firmeza no conector do pedal (p. 9).
	Se você desconectar o cabo dos pedais da unidade enquanto o equipamento estiver ligado, o efeito do pedal ficará "preso" na condição de ligado. Você deve desligar o equipamento antes de conectar ou desconectar o cabo dos pedais.
	O Twin Piano está ligado? Se Twin Piano estiver ligado, o pedal direito afetará apenas a zona de teclado da mão direita e o pedal esquerdo afetará apenas a zona de teclado da mão esquerda (p. 3).
Volume insuficiente	A configuração do limite de volume poderia ter reduzido o volume máximo? O volume não pode ser mais alto que o limite de volume especificado. Altere a configuração do limite de volume (p. 13).
O nível do volume do instrumento conectado ao plugue de entrada está muito baixo	Você está usando um cabo de conexão que contém um resistor? Use um cabo de conexão que não contenha um resistor.
Sem som/ Quando uma música é reproduzida não é emitido nenhum som	O volume da unidade ou do equipamento conectado foi abaixado?
	Os fones de ouvido estão conectados? Há algum plugue inserido no conector do fone de ouvido? Os alto-falantes não irão produzir som se fones de ouvido ou um plugue estiver conectado no conector do fone de ouvido (p. 9).
	O Local Control foi desligado? Quando o Local Control estiver definido como Off, nenhum som será produzido no teclado. Ligue o Local Control (p. 12).
Nem todas as notas tocadas produzem som	A polifonia máxima é de 128 vozes. Se você estiver utilizando um som duplo (p. 2), se você estiver tocando junto com uma música, ou se você estiver usando em excesso o pedal de sustento, os dados de performance poderão exceder a polifonia disponível.
A afinação do teclado ou da música está incorreta	A função Transpose está sendo utilizada? (p. 11)
	O ajuste de Master Tune está certo? (p. 10)
	As notas de um piano são afinadas usando um método único (afinação estendida), que faz com que as notas agudas fiquem um pouco mais altas e as notas mais graves um pouco mais baixas. Por essa razão, pode parecer que a afinação esteja incorreta, no entanto, é assim que o som de um piano acústico deve ser.
O som é produzido duas vezes (dobrado) quando o teclado é tocado	O som duplo foi selecionado? (p. 2)
	Quando a unidade estiver conectada a um sequenciador externo, desligue o Local Control. Em alternativa, o sequenciador pode ser ajustado para que a sua função Soft Thru esteja desligada (p. 12).
A reverberação permanece embora você tenha desligado o efeito Ambience (Ambiência)	O som de piano deste piano digital simula com fidelidade a sensação de profundidade e ressonância de um piano acústico. Por esse motivo, poderá haver alguma reverberação, mesmo que o efeito Ambience esteja desligado.
O som das notas mais agudas muda de repente a partir de uma certa tecla	Em um piano acústico, o som das notas da última oitava e meia, na direita do teclado, continuaram produzindo som independente do pedal de sustentação. Estas notas também possuem um som um pouco diferente. Esta unidade simula de maneira fiel esta característica dos pianos acústicos. Nesta unidade, a extensão das notas que não é afetada pelo pedal de sustentação será alterada de acordo com o ajuste da função Transpose.

Problema	Causa/O que fazer
Um ruído agudo é produzido	**Se você escutar isso nos fones de ouvido:** O som do piano tem características de brilho e nitidez com componentes substanciais de alta frequência que podem criar um som metálico. Isso porque as características de um piano verdadeiro são fielmente reproduzidas e não se trata de um defeito. Este ruído é mais perceptível quando o efeito de ambiência é muito aplicado, assim, você pode minimizá-lo diminuindo o efeito de ambiência.
	Se você não escutar isso nos fones de ouvido: Alguma outra razão (como ressonâncias na unidade) pode ser a razão. Entre em contato com o seu fornecedor, o Centro de Serviços da Roland mais próximo ou um distribuidor autorizado da Roland, conforme relacionados em "Informações".
Som errado ou com ruídos	Se você ajustar o volume para o ajuste máximo, o som pode ficar distorcido dependendo de como você toca. Se isso ocorrer, diminua o volume.
	Se você não escutar isso nos fones de ouvido: Tocar com o volume muito alto pode fazer com que os alto-falantes ou objetos próximos da unidade criem uma ressonância. Lâmpadas florescentes ou portas de vidro também podem criar ressonância por simpatia. É mais provável que isso ocorra com as notas mais graves em volumes mais altos. Você pode tomar as seguintes medidas para minimizar as ressonâncias: • Posicione esta unidade entre 10 a 15 cm de distância da parede ou outras superfícies. • Diminua o volume. • Afaste os objetos que criam ressonância.
	Se você escutar isso nos fones de ouvido: Alguma outra razão pode ser o motivo. Entre em contato com o seu fornecedor, o Centro de Serviços da Roland mais próximo ou um distribuidor autorizado da Roland, conforme relacionados em "Informações".

Lista de mensagens

Indicação	Significado
E.01	O arquivo de música que você tentou salvar é somente leitura. Ele não pode ser salvo.
E.02	Ocorreu um erro ao gravar. A trava de proteção da mídia externa pode estar na posição "Protegida (gravação proibida)" ou a mídia externa não foi formatada.
E.10	Não há pen drive USB conectado. Conecte um pen drive USB e tente realizar a operação novamente.
E.11	Há espaço livre insuficiente no destino de gravação. Conecte um pen drive USB diferente ou exclua os dados indesejados (dados de música) e tente realizar a operação novamente.
E.14	Ocorreu um erro ao ler. O pen drive USB pode estar danificado. Conecte um pen drive USB diferente e tente realizar a operação novamente. Você também pode formatar o pen drive USB (p. 7).
E.15	O arquivo não pôde ser lido. O formato de dados não é compatível com a unidade.
E.16	Os dados não puderam ser lidos rápido o suficiente durante a reprodução da música. Depois de esperar vários segundos, você poderá reproduzir a música pressionando o botão [►/■] mais uma vez.
E.18	Este formato de áudio não tem suporte. Use o formato WAV, 44,1 kHz, linear de 16 bits
E.30	A memória interna da unidade está cheia.
E.40	A unidade não pode lidar com o excesso de dados MIDI enviados a partir dispositivo USB MIDI externo. Reduza a quantidade de dados MIDI enviados à unidade.
E.51	Pode haver um problema com o sistema. Realize novamente o procedimento desde o início. Se o problema não for resolvido após algumas tentativas, entre em contato com o centro de serviços técnicos da Roland.
E.65	O conector do pen drive USB foi submetido a corrente excessiva. Verifique se não há problema com a mídia externa e, em seguida, desligue a alimentação e ligue novamente.
- - -	A função Panel Lock está ligada (p. 9).
PU	Ao reproduzir uma música, isso é mostrado se a música for iniciada com uma batida mais fraca.
Número intermitente	Quando a função Auto Off está ativada, o tempo restante pisca antes de a alimentação ser desligada.

USO SEGURO DA UNIDADE

⚠ AVISO

Para desligar completamente a unidade, retire o plugue da tomada

Mesmo com a chave de alimentação desligada, esta unidade não está completamente separada de sua fonte de alimentação principal. Quando for necessário desligar completamente, desligue a chave de alimentação na unidade e depois retire o plugue da tomada. Por esse motivo, a tomada escolhida para conectar o plugue do cabo de força deve estar prontamente e rapidamente acessível.

A respeito da função Auto Off

Esta unidade será desligada automaticamente após um tempo predeterminado, se não for tocada ou seus botões ou controles não forem operados (função Auto Off). Se você não quiser que o equipamento seja desligado automaticamente, desative a função Auto Off (p. 13).

⚠ AVISO

Use somente o adaptador CA fornecido e a voltagem correta

Assegure-se de usar somente o adaptador CA fornecido com a unidade. Além disso, verifique se a voltagem de linha na instalação corresponde à voltagem de entrada especificada no corpo do adaptador CA. Outros adaptadores CA podem usar uma polaridade diferente ou ter sido projetados para uma voltagem diferente, portanto, o uso desses adaptadores pode resultar em danos, mau funcionamento ou choques elétricos.

Use somente o cabo de força fornecido

Use somente o cabo de força fornecido. Além disso, o cabo de força fornecido não deve ser usado em outros aparelhos.

⚠ CUIDADO

Desconecte o plugue de força sempre que a unidade não for usada por um período de tempo estendido

Poderá haver fogo se houver uma interrupção de energia.

⚠ CUIDADO

Cuidados ao mover esta unidade

Se você precisar mover o instrumento, observe as precauções listadas abaixo. São necessárias pelo menos duas pessoas para erguer e mover a unidade. Ela deve ser manuseada com cuidado e ser mantida sempre nivelada. Segure a unidade com firmeza para se proteger contra ferimentos e proteger o instrumento contra danos.

- Verifique se os parafusos que prendem o equipamento na placa lateral não ficaram frouxos. Aperte-os novamente com firmeza se você perceber que eles estão soltos.
- Desconecte o cabo de força.
- Desconecte todos os cabos provenientes de dispositivos externos.
- Feche o tampo.

Cuidado para não prender os dedos

Ao manusear as seguintes partes móveis, tome cuidado para não prender os dedos, os dedos do pé, etc. Sempre que uma criança usar a unidade, um adulto deverá estar perto para fornecer supervisão e orientação.

- Tampo (p. 10)
- Pedais (p. 8)

⚠ CUIDADO

Mantenha os itens pequenos fora do alcance de crianças

Para evitar ingestão acidental das peças listadas abaixo, mantenha sempre as mesmas fora do alcance de crianças pequenas.

- Peças incluídas/removíveis

  Parafusos

Tome cuidado para não se queimar

A área mostrada na ilustração pode esquentar; portanto, tome cuidado para evitar queimaduras.

Não remova a grade do alto-falante e o alto-falante

Não remova a grade do alto-falante e o alto-falante de nenhuma forma. O alto-falante não pode ser substituído pelo usuário. No interior do gabinete há risco de choque devido à presença de voltagens e correntes.

OBSERVAÇÕES IMPORTANTES

Posicionamento

- Não exponha a unidade à luz solar direta, não a coloque perto de dispositivos que irradiam calor, não a deixe dentro de um veículo fechado nem a sujeite a temperaturas extremas em geral. Além disso, não permita que dispositivos luminosos que normalmente são usados tendo a sua fonte de luz muito próxima da unidade (como uma luminária para pianos) ou holofotes poderosos sejam direcionados para a área onde está a unidade por períodos prolongados. O calor excessivo pode deformar ou descolorir a unidade.
- Não deixe objetos sobre o teclado. Isso pode causar mau funcionamento, como as teclas pararem de produzir som.
- Dependendo do material e da temperatura da superfície sobre a qual você colocar a unidade, os pés de borracha poderão perder a cor ou marcar a superfície.

  Você pode colocar um pedaço de feltro ou pano sob os pés de borracha para evitar que isso aconteça. Se fizer isso, certifique-se de que a unidade não possa deslizar ou se mover acidentalmente.

Manutenção

- Para limpar a unidade, utilize um pano seco e macio; ou um que esteja levemente umedecido. Tente limpar toda a superfície usando uma quantidade igual de força, movendo o pano na direção da madeira. Esfregar a mesma área com muita força pode danificar o acabamento.

Cuidados com o teclado

- Não escreva no teclado com canetas ou outros instrumentos, e não grave ou coloque marcas no instrumento. A tinta se infiltrará nas linhas de superfície e não poderá ser removida.
- Não cole etiquetas no teclado. É possível que você não consiga remover etiquetas que usam colas fortes, e a cola pode provocar descoloração.
- Para remover manchas de sujeira, use um limpador de teclado disponível no mercado que não contenha abrasivos. Comece limpando levemente. Se a sujeira não sair, vá aumentando aos poucos a pressão enquanto limpa e tome cuidado para não arranhar as teclas.

Reparos e dados

- Antes de despachar a unidade para reparos, certifique-se de fazer um backup dos dados nela armazenados, ou escreva as informações necessárias. Embora façamos o máximo para preservar os dados armazenados na unidade ao efetuar os reparos, em alguns casos, como quando a parte da memória está danificada fisicamente, a restauração do conteúdo armazenado pode ser impossível. A Roland não assume qualquer responsabilidade relativa à restauração de conteúdos armazenados que tenham sido perdidos.

Cuidados adicionais

- Os dados armazenados dentro da unidade podem ser perdidos se houver falha do equipamento, operação incorreta, etc. Para proteger-se contra perda irrecuperável de dados, crie o hábito de criar backups regulares dos dados que você armazenou na unidade.
- A Roland não assume qualquer responsabilidade relativa à restauração de conteúdos armazenados que tenham sido perdidos.
- Nunca force ou aplique pressão demasiada no display.
- O som das teclas ao serem pressionadas e as vibrações produzidas ao tocar um instrumento podem ser transmitidos através do chão e da parede de uma forma inesperada. Tome cuidado para não causar incômodo a outras pessoas perto de você.
- Ao abrir ou fechar o tampo, tenha cuidado para não prender os dedos entre a parte móvel e o painel. Em locais onde haja crianças pequenas, um adulto deverá fornecer supervisão e orientação.
- Não pendure nada além de fones de ouvido no gancho para fones de ouvido. Não aplique força indevida ao gancho. Caso contrário, você poderá danificar o gancho.

Usar memórias externas

- Observe as seguintes precauções ao lidar com dispositivos de memória externa.

  Além disso, certifique-se de observar com atenção todas as precauções fornecidas com o dispositivo de memória externa.

  - Não remova o dispositivo durante a leitura ou gravação.
  - Para evitar danos resultantes da eletricidade estática, descarregue toda a sua eletricidade estática antes de manipular o dispositivo.

Cuidado relacionado a emissões de frequência de rádio

- As seguintes ações podem sujeitá-lo a penalidades legais.
  - Desmontar ou modificar esse dispositivo.
  - Remover a etiqueta de certificação afixada na parte de trás desse dispositivo

Direitos de propriedade intelectual

- É proibido por lei fazer uma gravação de áudio, gravação de vídeo, cópia ou revisão de um trabalho com direitos autorais de terceiros (trabalho de música, de vídeo, transmissão, performance ao vivo, ou outros trabalhos), em todo ou em parte, e distribuir, vender, arrendar, executar ou transmiti-lo sem a permissão do proprietário do direito autoral.
- Não use este equipamento para fins que possam infringir direitos autorais de propriedade de um terceiro. Não assumimos qualquer responsabilidade no que diz respeito a qualquer infração de direitos autorais de terceiros decorrente do uso deste equipamento.
- Os direitos autorais de propriedade do conteúdo deste produto (os dados da forma de onda sonora, dados de estilo, modelos de acompanhamento, dados de expressão, loops de áudio e dados de imagem) são reservados pela Roland Corporation.
- Os compradores deste produto têm a permissão de utilizar tal conteúdo (exceto os dados de música, como das músicas de demonstração) para criação, execução, gravação e distribuição de trabalhos musicais originais.
- Os compradores deste produto NÃO têm a permissão de extrair tal conteúdo na forma original ou modificada com a finalidade de distribuir a parte gravada de tal conteúdo ou disponibilizá-lo em uma rede de computadores.
- MMP (Moore Microprocessor Portfolio) refere-se a um portfólio de patentes relacionado a uma arquitetura de microprocessadores, desenvolvida pela Technology Properties Limited (TPL). A Roland licenciou essa tecnologia do TPL Group.
- XGlite (XG lite) é uma marca registrada ou nome comercial da Yamaha Corporation.
- A marca-palavra e logotipos **Bluetooth®** são marcas registradas de propriedade da Bluetooth SIG, Inc. e qualquer uso de tais marcas pela Roland está sob licença.
- Roland, BOSS, SuperNATURAL e GS são marcas registradas ou nomes comerciais da Roland Corporation nos Estados Unidos e/ou em outros países.
- Os nomes de empresas e produtos que aparecem neste documento são marcas comerciais ou marcas registradas de seus respectivos proprietários.

Tone List

[Piano] button

No.	Name
1	Concert Piano
2	Ballade Piano
3	Bright Piano
4	Magical Piano
5	Piano + Strings
6	Piano + Pad
7	Piano + Choir
8	Rock Piano
9	Ragtime Piano
10	Harpsichord
11	Coupled Harpsichord

[Other] button

No.	Name
1	Trem. TineEP
2	Pop E.Piano
3	Tine EP
4	FM E.Piano
5	Bright FM EP
6	Vib. ReedEP
7	Clav.
8	PhaserTineEP
9	Vibraphone
10	Marimba
11	Celesta
12	Mallet Isle
13	Morning Lite
14	SymphonicStr
15	Rich Strings
16	OrchestraStr
17	DecayStrings
18	Harp
19	PizzicatoStr
20	ChurchOrgan1
21	ChurchOrgan2
22	Combo Jz.Org
23	Ballad Organ
24	Full Stops
25	Mellow Bars
26	Accordion
27	Aerial Choir
28	Jazz Scat
29	Female Aahs
30	Male Aahs
31	Decay Choir
32	Thum Voice
33	Soft Pad
34	Dcy ChoirPad
35	Nylon-str.Gt
36	Steel-str.Gt
37	Jazz Guitar
38	AcousticBass
39	A.Bass+Cymbl
40	FingeredBass
41 : 305	GM2 tones

Rhythm List

Genre	No.	Name
Pop	1-1	Gold Medium Beat
	1-2	Frank's Way
	1-3	Gold Slow Beat
	1-4	Gold Beat
	1-5	Jessie Beat
	1-6	US Shuffle
	1-7	Strummin' Pop
	1-8	Unplugged Pop
	1-9	Amazing Gospel
Ballad Rock	2-1	Easy Ballad
	2-2	Acoustic Ballad
	2-3	Love Slow Rock
	2-4	Unplugged Ballad
	2-5	Spring Rock
	2-6	Joe's Rock
	2-7	Breaky Rock
Disco	3-1	Seventies
	3-2	Jamiro Dance
Disco	3-3	Gold Disco
	3-4	Survive Disco
	3-5	Hitmix
	3-6	Club House
	3-7	Baby Beat
	3-8	Breath Rap
	3-9	Now Hip Hop
Jazz Blues	4-1	Gold Swing
	4-2	Midnight Slow Swing
	4-3	Big Band Medium
	4-4	Slow Jazz Waltz
	4-5	Cool Soul
	4-6	Cool Blues
	4-7	Go! Rock'N
	4-8	Blue Boogie
	4-9	Rock'N Slow
Ball Room	5-1	It Valzer
	5-2	Gold Wien Waltz
Ball Room	5-3	Gold Slow Waltz
	5-4	Polka Disco
	5-5	Gold Tango
	5-6	Gold Foxtrot
	5-7	Quick Step
	5-8	Go! Twist
Latin	6-1	Gold Rhumba
	6-2	Beguine
	6-3	Gold Cha Cha
	6-4	That's Mambo
	6-5	Cuba Salsa
	6-6	Acoustic Samba
	6-7	Jazz Bossa
	6-8	Fast Bossa
	6-9	Samba
Tradit World	7-1	Pop Reggae
	7-2	Love Reggae
	7-3	Gospel Shuffle
	7-4	Ska
Tradit World	7-5	German Polka
	7-6	German Waltz
	7-7	6_8 March
	7-8	US March
	7-9	Orchestral Waltz
Country	8-1	Country Rock
	8-2	Country Flyer
	8-3	Southern Twang
	8-4	Country Ballad
	8-5	Country Beat
	8-6	Country Pop
Pianist	9-1	P. Arpeggio
	9-2	P. Pop
	9-3	P. Classic Polka
	9-4	P. Waltz
	9-5	P. Boogie
	9-6	P. Ragtime

Chord Fingering List

C

C#

D

E♭

E

F

CM7

C#M7

DM7

E♭M7

EM7

FM7

C7

C#7

D7

E♭7

E7

F7

Cm

C#m

Dm

E♭m

Em

Fm

Cm7

C#m7

Dm7

E♭m7

Em7

Fm7

CmM7

C#mM7

DmM7

E♭mM7

EmM7

FmM7

Cdim

C#dim

Ddim

E♭dim

Edim

Fdim

Cm7 (♭5)

C#m7 (♭5)

Dm7 (♭5)

E♭m7 (♭5)

Em7 (♭5)

Fm7 (♭5)

Caug

C#aug

Daug

E♭aug

Eaug

Faug

Csus4

C#sus4

Dsus4

E♭sus4

Esus4

Fsus4

C7sus4

C#7sus4

D7sus4

E♭7sus4

E7sus4

F7sus4

C7/13

C#7/13

D7/13

E♭7/13

E7/13

F7/13

F#

G

A♭

A

B♭

B

F#M7

GM7

A♭M7

AM7

B♭M7

BM7

F#7

G7

A♭7

A7

B♭7

B7

F#m

Gm

A♭m

Am

B♭m

Bm

F#m7

Gm7

A♭m7

Am7

B♭m7

Bm7

F#mM7

GmM7

A♭mM7

AmM7

B♭mM7

BmM7

F#dim

Gdim

A♭dim

Adim

B♭dim

Bdim

F#m7 (♭5)

Gm7 (♭5)

A♭m7 (♭5)

Am7 (♭5)

B♭m7 (♭5)

Bm7 (♭5)

F#aug

Gaug

A♭aug

Aaug

B♭aug

Baug

F#sus4

Gsus4

A♭sus4

Asus4

B♭sus4

Bsus4

F#7sus4

G7sus4

A♭7sus4

A7sus4

B♭7sus4

B7sus4

F#7/13

G7/13

A♭7/13

A7/13

B♭7/13

B7/13

Internal Song List

No.	Song Name	Composer
a.01	Valse, op.34-1	Fryderyk Franciszek Chopin
a.02	Polonaise op.53	Fryderyk Franciszek Chopin
a.03	Nocturne No.20	Fryderyk Franciszek Chopin
a.04	Die Forelle	Franz Peter Schubert, Arranged by Franz Liszt
a.05	Reflets dans l'Eau	Claude Achille Debussy
a.06	La Fille aux Cheveux de Lin	Claude Achille Debussy
a.07	La Campanella	Franz Liszt
a.08	Scherzo No.2	Fryderyk Franciszek Chopin
a.09	Étude, op.10-12	Fryderyk Franciszek Chopin
a.10	Sonate No.15	Wolfgang Amadeus Mozart
a.11	Liebesträume 3	Franz Liszt
a.12	Étude, op.10-3	Fryderyk Franciszek Chopin
a.13	Je te veux	Erik Satie
a.14	Valse, op.64-1	Fryderyk Franciszek Chopin
a.15	Golliwog's Cakewalk	Claude Achille Debussy
a.16	Fantaisie-Impromptu	Fryderyk Franciszek Chopin
a.17	Arabesque 1	Claude Achille Debussy
a.18	An der schönen, blauen Donau	Johann Strauss, Sohn
a.19	Auf Flügeln des Gesanges	Felix Mendelssohn
a.20	Mazurka No.5	Fryderyk Franciszek Chopin
a.21	Gymnopédie 1	Erik Satie
a.22	Étude, op.25-1	Fryderyk Franciszek Chopin
a.23	Clair de Lune	Claude Achille Debussy
a.24	Étude, op.10-5	Fryderyk Franciszek Chopin
a.25	Dr. Gradus ad Parnassum	Claude Achille Debussy
a.26	Grande Valse Brillante	Fryderyk Franciszek Chopin
a.27	La prière d'une Vierge	Tekla Badarzewska
a.28	Course en Troïka	Peter Ilyich Tchaikovsky
a.29	To The Spring	Edvard Hagerup Grieg
a.30	Valse, op.64-2	Fryderyk Franciszek Chopin
a.31	Radetzky Marsch	Johann Baptist Strauss
a.32	Träumerei	Robert Alexander Schumann
a.33	Moments Musicaux 3	Franz Peter Schubert
a.34	Prélude, op.28-15	Fryderyk Franciszek Chopin
a.35	Harmonious Blacksmith	Georg Friedrich Händel
a.36	Ungarische Tänze 5	Johannes Brahms
a.37	Türkischer Marsch	Ludwig van Beethoven
a.38	Nocturne No.2	Fryderyk Franciszek Chopin
a.39	Frühlingslied	Felix Mendelssohn
a.40	Präludium	Johann Sebastian Bach
a.41	Jägerlied	Felix Mendelssohn
a.42	Passepied	Claude Achille Debussy
a.43	Für Elise	Ludwig van Beethoven
a.44	Türkischer Marsch	Wolfgang Amadeus Mozart
a.45	Ständchen	Franz Peter Schubert
a.46	Humoreske	Antonín Dvořák
a.47	Blumenlied	Gustav Lange
a.48	Alpenglöckchen	Theodor Oesten
a.49	Menuett G dur	Ludwig van Beethoven
a.50	Venezianisches Gondellied	Felix Mendelssohn
a.51	Alpenabendröte	Theodor Oesten
a.52	Farewell to the Piano	Ludwig van Beethoven
a.53	Brautchor	Wilhelm Richard Wagner
a.54	Forget-Me-Not	Heinrich Lichner
a.55	Wiener Marsch	Carl Czerny
a.56	Le Coucou	Louis Claude Daquin
a.57	Menuett G dur	Johann Sebastian Bach
a.58	Spinnerlied	Albert Ellmenreich
a.59	Gavotte	François Joseph Gossec
a.60	Heidenröslein	Gustav Lange

No.	Song Name	Composer
a.61	Zigeuner Tanz	Heinrich Lichner
a.62	La Cinquantaine	Gabriel Marie
a.63	Csikos Post	Hermann Necke
a.64	Dolly's Dreaming Awakening	Theodor Oesten
a.65	La Violette	Louis Streabbog
a.66	Fröhlicher Landmann	Robert Alexander Schumann
a.67	Sonatine op.36-1	Muzio Clementi
a.68	Sonatine op.20-1	Friedrich Kuhlau
a.69	Sonatine No.5	Ludwig van Beethoven
b.01 : b.99	Czerny 100-1–99	Carl Czerny
b._0	Czerny 100-100	Carl Czerny
c.01 : c.20	Hanon 1–20	Charles Hanon

* All rights reserved. Unauthorized use of this material for purposes other than private, personal enjoyment is a violation of applicable laws.

* Musical scores are not included with this unit. You can purchase musical scores from their respective publishers.

* No data for the music that is played will be output from USB Computer port.

For EU Countries

UK This symbol indicates that in EU countries, this product must be collected separately from household waste, as defined in each region. Products bearing this symbol must not be discarded together with household waste.

DE Dieses Symbol bedeutet, dass dieses Produkt in EU-Ländern getrennt vom Hausmüll gesammelt werden muss gemäß den regionalen Bestimmungen. Mit diesem Symbol gekennzeichnete Produkte dürfen nicht zusammen mit den Hausmüll entsorgt werden.

FR Ce symbole indique que dans les pays de l'Union européenne, ce produit doit être collecté séparément des ordures ménagères selon les directives en vigueur dans chacun de ces pays. Les produits portant ce symbole ne doivent pas être mis au rebut avec les ordures ménagères.

IT Questo simbolo indica che nei paesi della Comunità europea questo prodotto deve essere smaltito separatamente dai normali rifiuti domestici, secondo la legislazione in vigore in ciascun paese. I prodotti che riportano questo simbolo non devono essere smaltiti insieme ai rifiuti domestici. Ai sensi dell'art. 13 del D.Lgs. 25 luglio 2005 n. 151.

ES Este símbolo indica que en los países de la Unión Europea este producto debe recogerse aparte de los residuos domésticos, tal como esté regulado en cada zona. Los productos con este símbolo no se deben depositar con los residuos domésticos.

PT Este símbolo indica que nos países da UE, a recolha deste produto deverá ser feita separadamente do lixo doméstico, de acordo com os regulamentos de cada região. Os produtos que apresentem este símbolo não deverão ser eliminados juntamente com o lixo doméstico.

NL Dit symbool geeft aan dat in landen van de EU dit product gescheiden van huishoudelijk afval moet worden aangeboden, zoals bepaald per gemeente of regio. Producten die van dit symbool zijn voorzien, mogen niet samen met huishoudelijk afval worden verwijderd.

DK Dette symbol angiver, at i EU-lande skal dette produkt opsamles adskilt fra husholdningsaffald, som defineret i hver enkelt region. Produkter med dette symbol må ikke smides ud sammen med husholdningsaffald.

NO Dette symbolet indikerer at produktet må behandles som spesialavfall i EU-land, iht. til retningslinjer for den enkelte regionen, og ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall. Produkter som er merket med dette symbolet, må ikke kastes sammen med vanlig husholdningsavfall.

SE Symbolen anger att i EU-länder måste den här produkten kasseras separat från hushållsavfall, i enlighet med varje regions bestämmelser. Produkter med den här symbolen får inte kasseras tillsammans med hushållsavfall.

FI Tämä merkintä ilmaisee, että tuote on EU-maissa kerättävä erillään kotitalousjätteistä kunkin alueen voimassa olevien määräysten mukaisesti. Tällä merkinnällä varustettuja tuotteita ei saa hävittää kotitalousjätteiden mukana.

HU Ez a szimbólum azt jelenti, hogy az Európai Unióban ezt a terméket a háztartási hulladéktól elkülönítve, az adott régióban érvényes szabályozás szerint kell gyűjteni. Az ezzel a szimbólummal ellátott termékeket nem szabad a háztartási hulladék közé dobni.

PL Symbol oznacza, że zgodnie z regulacjami w odpowiednim regionie, w krajach UE produktu nie należy wyrzucać z odpadami domowymi. Produktów opatrzonych tym symbolem nie można utylizować razem z odpadami domowymi.

CZ Tento symbol udává, že v zemích EU musí být tento výrobek sbírán odděleně od domácího odpadu, jak je určeno pro každý region. Výrobky nesoucí tento symbol se nesmí vyhazovat spolu s domácím odpadem.

SK Tento symbol vyjadruje, že v krajinách EÚ sa musí zber tohto produktu vykonávať oddelene od domového odpadu, podľa nariadení platných v konkrétnej krajine. Produkty s týmto symbolom sa nesmú vyhadzovať spolu s domovým odpadom.

EE See sümbol näitab, et EL-i maades tuleb see toode olemprügist eraldi koguda, nii nagu on igas piirkonnas määratletud. Selle sümboliga märgitud tooteid ei tohi ära visata koos olmeprügiga.

LT Šis simbolis rodo, kad ES šalyse šis produktas turi būti surenkamas atskirai nuo buitinių atliekų, kaip nustatyta kiekviename regione. Šiuo simboliu paženklinti produktai neturi būti išmetami kartu su buitinėmis atliekomis.

LV Šis simbols norāda, ka ES valstīs šo produktu jāievāc atsevišķi no mājsaimniecības atkritumiem, kā noteikts katrā reģionā. Produktus ar šo simbolu nedrīkst izmest kopā ar mājsaimniecības atkritumiem.

SI Ta simbol označuje, da je treba proizvod v državah EU zbirati ločeno od gospodinjskih odpadkov, tako kot je določeno v vsaki regiji. Proizvoda s tem znakom ni dovoljeno odlagati skupaj z gospodinjskimi odpadki.

GR Το σύμβολο αυτό υποδηλώνει ότι στις χώρες της Ε.Ε. το συγκεκριμένο προϊόν πρέπει να συλλέγεται χωριστά από τα υπόλοιπα οικιακά απορρίμματα, σύμφωνα με όσα προβλέπονται σε κάθε περιοχή. Τα προϊόντα που φέρουν το συγκεκριμένο σύμβολο δεν πρέπει να απορρίπτονται μαζί με τα οικιακά απορρίμματα.

For China

有关产品中所含有害物质的说明

本资料就本公司产品中所含的特定有害物质及其安全性予以说明。

本资料适用于 2007 年 3 月 1 日以后本公司所制造的产品。

环保使用期限

此标志适用于在中国国内销售的电子信息产品，表示环保使用期限的年数。所谓环保使用期限是指在自制造日起的规定期限内，产品中所含的有害物质不致引起环境污染，不会对人身、财产造成严重的不良影响。

环保使用期限仅在遵照产品使用说明书，正确使用产品的条件下才有效。

不当的使用，将会导致有害物质泄漏的危险。

产品中有毒有害物质或元素的名称及含量

部件名称	有毒有害物质或元素					
	铅(Pb)	汞(Hg)	镉(Cd)	六价铬(Cr(VI))	多溴联苯(PBB)	多溴二苯醚(PBDE)
外壳（壳体）	×	○	○	○	○	○
电子部件（印刷电路板等）	×	○	×	○	○	○
附件（电源线、交流适配器等）	×	○	○	○	○	○

○：表示该有毒有害物质在该部件所有均质材料中的含量均在 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求以下。

×：表示该有毒有害物质至少在该部件的某一均质材料中的含量超出 SJ/T11363-2006 标准规定的限量要求。

因根据现有的技术水平，还没有什么物质能够代替它。

For the U.K.

IMPORTANT: THE WIRES IN THIS MAINS LEAD ARE COLOURED IN ACCORDANCE WITH THE FOLLOWING CODE.

BLUE: NEUTRAL
BROWN: LIVE

As the colours of the wires in the mains lead of this apparatus may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows:
The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter N or coloured BLACK.
The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter L or coloured RED.
Under no circumstances must either of the above wires be connected to the earth terminal of a three pin plug.

For the USA

DECLARATION OF CONFORMITY
Compliance Information Statement

Model Name : F-140R
Type of Equipment : Digital Piano
Responsible Party : Roland Corporation U.S.
Address : 5100 S. Eastern Avenue Los Angeles, CA 90040-2938
Telephone : (323) 890-3700

For the USA

FEDERAL COMMUNICATIONS COMMISSION
RADIO FREQUENCY INTERFERENCE STATEMENT

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions:
(1) this device may not cause harmful interference, and
(2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

This equipment requires shielded interface cables in order to meet FCC class B limit.
Any unauthorized changes or modifications not expressly approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

For Canada

CAN ICES-3 (B)/NMB-3 (B)

For Korea

사용자 안내문

기종별	사용자 안내문
B 급 기기 (가정용 방송통신기자재)	이 기기는 가정용(B 급) 전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든지역에서 사용할 수 있습니다.

For C.A. US (Proposition 65)

WARNING

This product contains chemicals known to cause cancer, birth defects and other reproductive harm, including lead.

CE

For the USA

This transmitter must not be co-located or operated in conjunction with any other antenna or transmitter.

(FCC Part15 Subpart C §15.247, 15.253, 15.255)

This equipment complies with FCC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets the FCC radio frequency (RF) Exposure Guidelines. This equipment has very low levels of RF energy that it deemed to comply without maximum permissive exposure evaluation (MPE).

(FCC Part15 Subpart C §15.247, 15.253, 15.255)

For Canada

This device complies with Industry Canada licence-exempt RSS standard(s). Operation is subject to the following two conditions: (1) this device may not cause interference, and (2) this device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

(RSS-Gen §7.1.3)

This equipment complies with IC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets RSS-102 of the IC radio frequency (RF) Exposure rules. This equipment has very low levels of RF energy that it deemed to comply without maximum permissive exposure evaluation (MPE).

Cet équipement est conforme aux limites d'exposition aux rayonnements énoncées pour un environnement non contrôlé et respecte les règles d'exposition aux fréquences radioélectriques (RF) CNR-102 de l'IC. Cet équipement émet une énergie RF très faible qui est considérée conforme sans évaluation de l'exposition maximale autorisée.

(RSS-102 §2.6)

For EU countries

European Community Declaration of Conformity

Hereby, Roland Corporation, declares that this F-140R is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of Directive 1999/5/EC.

English	Hereby, Roland Corporation, declares that this F-140R is in compliance with the essential requirements and other relevant provisions of Directive 1999/5/EC.
Bulgarian	С настоящето, Roland Corporation, декларира, че F-140R е в съответствие със съществените изисквания и другитеприложими разпоредби на Директива 1999/5/ЕС.
Czech	Roland Corporation tímto prohlašuje, že F-140R splňuje základní požadavky a všechna příslušná ustanoveni Směrnice 1999/5/ES.
Danish	Undertegnede Roland Corporation erklærer herved, at følgende udstyr F-140R overholder de væsentlige krav og øvrige relevante krav i direktiv 1999/5/EF.
German	Hiermit erklärt Roland Corporation, dass sich das Gerät F-140R in Übereinstimmung mit den grundlegenden Anforderungen und den übrigen einschlägigen Bestimmungen der Richtlinie 1999/5/EG befindet.,
Estonian	Käesolevaga kinnitab Roland Corporation seadme F-140R vastavust direktiivi 1999/5/EÜ põhinõuetele ja nimetatud direktiivist tulenevatele teistele asjakohastele sätetele.
Greek	ΜΕ ΤΗΝ ΠΑΡΟΥΣΑ Roland Corporation ΔΗΛΩΝΕΙ ΟΤΙ F-140R ΣΥΜΜΟΡΦΩΝΕΤΑΙ ΠΡΟΣ ΤΙΣ ΟΥΣΙΩΔΕΙΣ ΑΠΑΙΤΗΣΕΙΣ ΚΑΙ ΤΙΣ ΛΟΙΠΕΣ ΣΧΕΤΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΗΣ ΟΔΗΓΙΑΣ 1999/5/ΕΚ
Spanish	Por la presente, Roland Corporation, declara que este F-140R cumple con los requisitos esenciales y otras exigencias relevantes de la Directiva 1999/5/EC.
French	Par la présente, Roland Corporation déclare que l'appareil F-140R est conforme aux exigences essentielles et aux autres dispositions pertinentes de la directive 1999/5/CE.
Italian	Con la presente Roland Corporation dichiara che questo F-140R è conforme ai requisiti essenziali ed alle altre disposizioni pertinenti stabilite dalla direttiva 1999/5/CE.
Latvian	Ar šo Roland Corporation deklarē, ka F-140R atbilst Direktīvas 1999/5/EK būtiskajām prasībām un citiem ar to saistītajiem noteikumiem.
Lithuanian	Šiuo Roland Corporation deklaruoja, kad šis F-140R atitinka esminius reikalavimus ir kitas 1999/5/EB Direktyvos nuostatas
Hungarian	A Roland Corporation ezzennel kijelenti, hogy a F-140R típusú beren-dezés teljesíti az alapvető követelményeket és más 1999/5/EK irányelvben meghatározott vonatkozó rendelkezéseket.
Dutch	Hierbij verklaart Roland Corporation dat het toestel l F-140R in overeenstemming is met de essentiële eisen en de andere relevante bepalin-gen van richtlijn 1999/5/EG.
Polish	Niniejszym Roland Corporation deklaruje że F-140R jest zgodny z zasadniczymi wymaganiami i innymi właściwymi postanowieniami Dyrektywy 1999/5/EC.
Portuguese	Eu, Roland Corporation, declaro que o F-140R cumpre os requisitos essenciais e outras provisões relevantes da Directiva 1999/5/EC.
Romanian	Prin prezenta, Roland Corporation, declară că aparatul F-140R este în conformitate cu cerinţele esenţiale şi cu alte prevederi pertinente ale Directivei 1999/5/CE..
Slovak	Roland Corporation týmto vyhlasuje, že F-140R spĺňa základné požiadavky a všetky príslušné ustanovenia Smernice 1999/5/ES.
Slovenian	Roland Corporation izjavlja, da je ta F-140R v skladu z bistvenimi zahtevami in drugimi relevantnimi določili direktive 1999/5/ES.
Finish	Roland Corporation vakuuttaa täten että F-140R tyyppinen laite on direktiivin 1999/5/EY oleellisten vaatimusten ja sitä koskevien direktiivin muiden ehtojen mukainen.
Swedish	Härmed intygar Roland Corporation att denna F-140R står I överensstämmelse med de väsentliga egenskapskrav och övriga relevanta bestämmelser som framgår av direktiv 1999/5/EG.

The Declaration of Conformity may be consulted in Downloads menu of this product at www.roland.com.

Information

When you need repair service, call your nearest Roland Service Center or authorized Roland distributor in your country as shown below.

AFRICA

REUNION
MARCEL FO-YAM Sarl
25 Rue Jules Hermann,
Chaudron - BP79 97 491
Ste Clotilde Cedex,
REUNION ISLAND
TEL: (0262) 218-429

SOUTH AFRICA
Paul Bothner(PTY)Ltd.
Royal Cape Park, Unit 24
Londonderry Road, Ottery 7800
Cape Town, SOUTH AFRICA
TEL: (021) 799 4900

ASIA

CHINA
Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd.
5F. No.1500 Pingliang Road,
Yangpu Shanghai 200090, CHINA
TEL: (021) 5580-0800
Toll Free: 4007-888-010

Roland Shanghai Electronics Co.,Ltd. (BEIJING OFFICE)
3F, Soluxe Fortune Building
63 West Dawang Road,
Chaoyang Beijing, CHINA
TEL: (010) 5960-2565/0777
Toll Free: 4007-888-010

HONG KONG
Tom Lee Music
11/F Silvercord Tower 1
30 Canton Rd
Tsimshatsui, Kowloon,
HONG KONG
TEL: 852-2737-7688

Parsons Music Ltd.
8th Floor, Railway Plaza, 39
Chatham Road South, T.S.T,
Kowloon, HONG KONG
TEL: 852-2333-1863

INDIA
Rivera Digitec (India) Pvt. Ltd.
411, Nirman Kendra Mahalaxmi
Flats Compound Off. Dr. Edwin
Moses Road, Mumbai-400011,
INDIA
TEL: (022) 2493 9051

INDONESIA
PT. Citra Intirama
Ruko Garden Shopping Arcade
Unit 8 CR, Podomoro City
Jl.Letjend. S.Parman Kav.28
Jakarta Barat 11470, INDONESIA
TEL: (021) 5698-5519/5520

KAZAKHSTAN
Alatau Dybystary
141 Abylai-Khan ave, 1st floor,
050000 Almaty, KAZAKHSTAN
TEL: (727) 2725477
FAX: (727) 2720730

KOREA
Cosmos Corporation
27, Banpo-daero, Seocho-gu,
Seoul, KOREA
TEL: (02) 3486-8855

MALAYSIA
Roland Asia Pacific Sdn. Bhd.
45-1, Block C2, Jalan PJU 1/39,
Dataran Prima, 47301 Petaling
Jaya, Selangor, MALAYSIA
TEL: (03) 7805-3263

MYANMAR
THAW AND ZIN FAMILY CO., LTD.
4061-4062, Taw Win Center,
Level-3, Yangon, MYANMAR
TEL: 09 31010744 / 09 5061300

PHILIPPINES
G.A. Yupangco & Co. Inc.
339 Gil J. Puyat Avenue
Makati, Metro Manila 1200,
PHILIPPINES
TEL: (02) 899 9801

SINGAPORE
Swee Lee Service Centre
12 Jalan Kilang Barat #01-00
Singapore 159354
TEL: (+65) 6376 6141

TAIWAN
ROLAND TAIWAN ENTERPRISE CO., LTD.
9F-5, No. 112 Chung Shan
North Road Sec. 2 Taipei 104,
TAIWAN R.O.C.
TEL: (02) 2561 3339

THAILAND
Theera Music Co. , Ltd.
100-108 Soi Verng
Nakornkasem, New Road,
Sumpantawong, Bangkok
10100, THAILAND
TEL: (02) 224-8821

VIET NAM
VIET THUONG CORPORATION
386 CACH MANG THANG TAM ST.
DIST.3, HO CHI MINH CITY,
VIET NAM
TEL: (08) 9316540

CARIBBEAN

BARBADOS
A&B Music Supplies LTD
12 Webster Industrial Park
Wildey, St.Michael, BARBADOS
TEL: (246) 430-1100

CURACAO
Zeelandia Music Center Inc.
Orionweg 30
Curacao, Netherland Antilles
TEL: (305) 5926866

DOMINICAN REPUBLIC
Instrumentos Fernando Giraldez
Calle Roberto Pastoriza #325
Sanchez Naco Santo Domingo,
DOMINICAN REPUBLIC
TEL: (809) 683 0305

MARTINIQUE
Musique & Son
Z.I.Les Mangle
97232 Le Lamentin,
MARTINIQUE F.W.I.
TEL: 596 596 426860

TRINIDAD
AMR Ltd
Ground Floor Maritime Plaza
Barataria TRINIDAD W.I.
TEL: (868) 638 6385

CENTRAL/SOUTH AMERICA

ARGENTINA
Instrumentos Musicales S.A.
Av.Santa Fe 2055
(1123) Buenos Aires, ARGENTINA
TEL: (011) 4508-2700

BRAZIL
Roland Brasil Ltda.
Rua San Jose, 211
Parque Industrial San Jose
Cotia - Sao Paulo - SP, BRAZIL
TEL: (011) 4615 5666

CHILE
Audiomusica SpA
Av. Chile España 393
Ñuñoa
Santiago, CHILE
TEL: (+56) 2 2384 20 00

COLOMBIA
CENTRO MUSICAL S.A.S.
Parque Industrial del Norte
Bodega 130
GIRARDOTA - ANTIOQUIA,
COLOMBIA
TEL: (454) 57 77 EXT 115

COSTA RICA
JUAN Bansbach Instrumentos Musicales
Ave.1. Calle 11, Apartado 10237,
San Jose, COSTA RICA
TEL: 258-0211

ECUADOR
Mas Musika
Rumichaca 822 y Zaruma
Guayaquil - ECUADOR
TEL: (593-4) 2302364

EL SALVADOR
OMNI MUSIC
75 Avenida Norte y Final Alameda
Juan Pablo II, Edificio No.4010
San Salvador, EL SALVADOR
TEL: 262-0788

GUATEMALA
Casa Instrumental
Calzada Roosevelt 34-01,zona
11 Ciudad de Guatemala,
GUATEMALA
TEL: (502) 599-2888

HONDURAS
Almacen Pajaro Azul S.A. de C.V.
BO.Paz Barahona
3 Ave.11 Calle S.O
San Pedro Sula, HONDURAS
TEL: (504) 553-2029

NICARAGUA
Bansbach Instrumentos Musicales Nicaragua
Altamira D'Este Calle Principal
de la Farmacia 5ta.Avenida
1 Cuadra al Lago.#503
Managua, NICARAGUA
TEL: (505) 277-2557

PANAMA
SUPRO MUNDIAL, S.A.
Boulevard Andrews, Albrook,
Panama City, REP. DE PANAMA
TEL: 315-0101

PARAGUAY
WORLD MUSIC
Jebai Center 2018, Centro
CIUDAD DE ESTE, PARAGUAY
TEL: (595) 615 059

PERU
Audiomusica Peru SAC
Av.Angamos Oeste 737
Piso 3
Miraflors
Lima, PERU
TEL: (+57) 1 2557005

URUGUAY
Todo Musica S.A.
Francisco Acuna de Figueroa
1771
C.P.: 11.800
Montevideo, URUGUAY
TEL: (02) 924-2335

VENEZUELA
Instrumentos Musicales Allegro,C.A.
Av.las industrias edf.Guitar
import #7 zona Industrial de
Turumo Caracas, VENEZUELA
TEL: (212) 244-1122

EUROPE

BELGIUM/FRANCE/ HOLLAND/ LUXEMBOURG
Roland Central Europe N.V.
Houtstraat 3, B-2260, Oevel
(Westerlo) BELGIUM
TEL: (014) 575811

BOSNIA AND HERZEGOVINA
Mix-AP Music
78000 Banja Luka, Veselina
Maslese 3,
BOSNIA AND HERZEGOVINA
TEL: 65 403 168

CROATIA
ART-CENTAR
Degenova 3.
HR - 10000 Zagreb, CROATIA
TEL: (1) 466 8493

EUROMUSIC AGENCY
K. Racina 1/15
HR - 40000 CAKOVEC, CROATIA
Tel: 40-370-841

CZECH REPUBLIC
CZECH REPUBLIC DISTRIBUTOR s.r.o
Pod Bání 8
180 00 Praha 8, CZECH REP.
TEL: 266 312 557

DENMARK/ESTONIA/ LATVIA/LITHUANIA
Roland Scandinavia A/S
Skagerrakvej 7, DK-2150
Nordhavn, DENMARK
TEL: 39166200

FINLAND
Roland Scandinavia As, Filial Finland
Vanha Nurmijarventie 62
01670 Vantaa, FINLAND
TEL: (0) 9 68 24 020

GERMANY/AUSTRIA
ROLAND Germany GmbH.
Adam-Opel-Strasse 4, 64569
Nauheim, GERMANY
TEL: 6152 95546-00

GREECE/CYPRUS
STOLLAS S.A.
Music Sound Light
155, New National Road
Patras 26442, GREECE
TEL: 2610 435400

HUNGARY
Roland East Europe Ltd.
2045. Törökbálint, FSD Park 3. ép.,
HUNGARY
TEL: (23) 511 011

IRELAND
Roland Ireland
E2 Calmount Park, Calmount
Avenue, Dublin 12,
Republic of IRELAND
TEL: (01) 4294444

ITALY
Roland Italy S. p. A.
Viale delle Industrie 8,
20020 Arese, Milano, ITALY
TEL: (02) 937781

MACEDONIA
MK MJUZIK
Bratstvo Edinstvo 9
2208 Lozovo, MACEDONIA
TEL: 70 264 458

MONTENEGRO
MAX-AP
P. Fah 92
Przno, Kamenovo bb
86000 Budva, MONTENEGRO
TEL: 33 452-820

NORWAY
Roland Scandinavia Avd. Kontor Norge
Lilleakerveien 2 Postboks 95
Lilleaker N-0216 Oslo,
NORWAY
TEL: 2273 0074

POLAND
ROLAND POLSKA SP. Z O.O.
ul. Katy Grodziskie 16B
03-289 Warszawa, POLAND
TEL: (022) 678 9512

PORTUGAL
Roland Iberia S.L.
Branch Office Porto
Rua 5 de Outubro nº 5587
4465-082 Sao Mamede de
Infesta, Porto, PORTUGAL
TEL: (+351) 22 01 39 526

ROMANIA
Pro Music Concept SRL
440221 Satu Mare
B-dul Independentei nr. 14/a.,
ROMANIA
TEL: (0361) 807-333

RUSSIA
Roland Music LLC
Dorozhnaya ul.3,korp.6
117 545 Moscow, RUSSIA
TEL: (495) 981-4967

SERBIA
Music AP
Sutjeska br. 5 XS - 24413 PALIC,
SERBIA
TEL: (0) 24 539 395

SLOVAKIA
DAN Distribution, s.r.o.
Povazská 18.
SK - 940 01 Nové Zámky,
SLOVAKIA
TEL: (035) 6424 330

SPAIN
Roland Iberia S.L.
Llacuna, 161, 2º-2ª
08018 Barcelona, SPAIN
TEL: (00 34) 93 493 91 36

SWEDEN
Roland Scandinavia A/S
SWEDISH SALES OFFICE
Mårbackagatan 31, 4 tr.
SE-123 43 Farsta, SWEDEN
TEL: (0) 8 683 04 30

SWITZERLAND
Roland (Switzerland) AG
Landstrasse 5, Postfach,
CH-4452 Itingen, SWITZERLAND
TEL: (061) 975-9987

TURKEY
ZUHAL DIS TICARET A.S.
Galip Dede Cad. No.33
Beyoglu, Istanbul, TURKEY
TEL: (0212) 249 85 10

UKRAINE
EURHYTHMICS Ltd.
P.O.Box: 37-a.
Nedecey Str. 30
UA - 89600 Mukachevo,
UKRAINE
TEL: (03131) 314-40

UNITED KINGDOM
Roland (U.K.) Ltd.
Atlantic Close, SWANSEA SA7
9FJ, UNITED KINGDOM
TEL: (01792) 702701

MIDDLE EAST

BAHRAIN
Moon Stores
No.1231&1249 Rumaytha
Building Road 3931,
Manama 339, BAHRAIN
TEL: 17 813 942

EGYPT
Al Fanny Trading Office
9, EBN Hagar Al Askalany Street,
ARD E1 Golf, Heliopolis,
Cairo 11341, EGYPT
TEL: (022)-417-1828

IRAN
MOCO INC.
Jadeh Makhsous Karaj (K-9),
Nakhe Zarin Ave.
Jalal Street, Reza Alley No.4
Tehran 1389716791, IRAN
TEL: (021)-44545370-5

ISRAEL
Halilit P. Greenspoon & Sons Ltd.
8 Retzif Ha'alia Hashnia St.
Tel-Aviv-Yafo ISRAEL
TEL: (03) 6823666

JORDAN
MUSIC HOUSE CO. LTD.
FREDDY FOR MUSIC
P. O. Box 922846
Amman 11192, JORDAN
TEL: (06) 5692696

KUWAIT
EASA HUSAIN AL-YOUSIFI & SONS CO.
Al-Yousifi Service Center
P.O.Box 126 (Safat) 13002,
KUWAIT
TEL: 00 965 802929

LEBANON
Chahine S.A.L.
George Zeidan St., Chahine Bldg.,
Achrafieh, P.O.Box: 16-5857
Beirut, LEBANON
TEL: (01) 20-1441

OMAN
TALENTZ ENTERPRISES LLC
Malatan House No.1
Al Noor Street, Ruwi
SULTANATE OF OMAN
TEL: 2478 3443

QATAR
AL-EMADI TRADING & CONTRACTING CO.
P.O. Box 62, Doha, QATAR
TEL: 4423-554

SAUDI ARABIA
Adawliah Universal Electronics APL
Behind Pizza Inn
Prince Turkey Street
Adawliah Building,
PO BOX 2154,
Al Khobar 31952,
SAUDI ARABIA
TEL: (03) 8643601

SYRIA
Technical Light & Sound Center
PO Box 13520 Bldg No.49
Khaled Abn Alwalid St.
Damascus, SYRIA
TEL: (011) 223-5384

U.A.E.
Adawliah Universal Electronics APL
Omar bin alkhattab street, fish
round about, nayef area, deira,
Dubai, U.A.E.
TEL: (04) 2340442

NORTH AMERICA

CANADA
Roland Canada Ltd. (Head Office)
5480 Parkwood Way Richmond
B. C., V6V 2M4, CANADA
TEL: (604) 270 6626

Roland Canada Ltd. (Toronto Office)
170 Admiral Boulevard
Mississauga On L5T 2N6,
CANADA
TEL: (905) 362 9707

MEXICO
Casa Veerkamp, s.a. de c.v.
Av. Toluca No. 323, Col. Olivar
de los Padres 01780 Mexico D.F.,
MEXICO
TEL: (55) 5668-6699

Faly Music
Sucursal Capu Blvd. Norte N.3213
Col. Nueva Aurora Cp.72070
Puebla, Puebla, MEXICO
TEL: 01 (222) 2315567 o 97
FAX: 01 (222) 2266241

Gama Music S.A. de C.V.
Madero Pte. 810 Colonia Centro
C.P. 64000 Monterrey, Nuevo
León, MEXICO
TEL: 01 (81) 8374-1640 o 8372-4097
www.gamamusic.com

Holocausto Music
Bolivar No.62 y 76, Col.Centro
Del.Cuahutemoc
Mexico D.F. CP 06080, MEXICO
TEL: 52-55 5709 9046

Top Music S de RL de CV
Mesones 13 Local B
Col Centro Del Cuauhtemoc
Mexico D.F. CP 06080, MEXICO
TEL: 52-55-57099090

U. S. A.
Roland Corporation U.S.
5100 S. Eastern Avenue
Los Angeles, CA 90040-2938,
U. S. A.
TEL: (323) 890 3700

OCEANIA

AUSTRALIA/NEW ZEALAND
Roland Corporation Australia Pty.,Ltd.
38 Campbell Avenue, Dee Why
West. NSW 2099, AUSTRALIA

For Australia
TEL: (02) 9982 8266

For New Zealand
TEL: (09) 3098 715

As of Apr. 1, 2015

* 5 1 0 0 0 4 7 2 6 4 - 0 1 *